

Krůčky k umění



Soukromá základní umělecká škola

Mgr. Radmily Chmelové, spol. s r. o.

Obsah

1	IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE	3
2	CHARAKTERISTIKA ŠKOLY	4
2.1	Počet oborů, velikost	4
2.2	Historie a současnost.....	5
2.3	Charakteristika pedagogického sboru	6
2.4	Dlouhodobé projekty, regionální a mezinárodní spolupráce.....	7
2.5	Vybavení školy a její podmínky.....	8
3	ZAMĚŘENÍ ŠKOLY A JEJÍ VIZE	9
3.1	Zaměření školy.....	9
3.2	Vize školy	10
4	VÝCHOVNĚ VZDĚLÁVACÍ STRATEGIE	11
5	VZDĚLÁVACÍ OBSAH UMĚLECKÝCH OBORŮ	14
5.1	HUDEBNÍ OBOR	14
5.1.1	Vyučovací předmět: Hudební nauka	17
5.1.2	STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ: HRA NA KLAVÍR	20
5.1.3	STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ: HRA NA ELEKTRONICKÉ KLÁVESOVÉ NÁSTROJE	24
5.1.4	STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ: HRA NA HOUSLE.....	28
5.1.5	STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ: HRA NA KYTARU.....	33
5.1.6	STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ: HRA NA BASKYTARU	38
5.1.7	STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ: HRA NA ZOBCOVOU FLÉTNU	42
5.1.8	STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ: HRA NA PŘÍČNOU FLÉTNU	46
5.1.9	STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ: HRA NA TRUBKU	51
5.1.10	STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ: HRA NA POZOUN	55
5.1.11	STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ: HRA NA KLARINET	58
5.1.12	STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ: HRA NA SAXOFON	62
5.1.13	STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ: HRA NA BICÍ NÁSTROJE.....	66
5.1.14	STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ: SÓLOVÝ ZPĚV	70
5.1.15	Vyučovací předmět: Skupinové praktikum.....	76
5.2	VÝTVARNÝ OBOR	79
5.2.1	Přípravné studium	81
5.2.2	STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ: VÝTVARNÁ TVORBA	83

5.3	TANEČNÍ OBOR	89
5.3.1	Přípravné studium	90
5.3.2	Základní studium I. stupně	92
5.3.3	Základní studium II. stupně	104
6	ZABEZPEČENÍ VÝUKY ŽÁKŮ SE SPECIÁLNÍMI VZDĚLÁVACÍMI POTŘEBAMI.....	110
7	VZDĚLÁVÁNÍ ŽÁKŮ MIMOŘÁDNĚ TALENTOVANÝCH	111
8	HODNOCENÍ ŽÁKŮ A VLASTNÍ HODNOCENÍ ŠKOLY.....	112
8.1	Zásady a způsob hodnocení žáků	112
8.2	Oblasti vlastního hodnocení školy	115

1 IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE

Název ŠVP: Školní vzdělávací program pro základní umělecké vzdělávání

Krůčky k umění

Předkladatel: Soukromá základní umělecká škola Mgr. Radmily Chmelové spol. s r. o.

Ondrouškova 10

Brno

635 00

IČO: 25347888

Ředitel školy: Mgr. Radmila Chmelová

Telefon: +420 603 470 997

E-mail: szusrch@seznam.cz

Web: <https://szusrch.wixsite.com/szusrch>

Zřizovatel: Mgr. Radmila Chmelová

Ondrouškova 10

635 00 Brno

Telefon: +420 603 470 997

E-mail: szusrch@seznam.cz

Platnost dokumentu: 1. 9. 2022

2 CHARAKTERISTIKA ŠKOLY

2.1 Počet oborů, velikost

Obory, které nabízíme:

Hudební (HO)

Výtvarný (VO)

Taneční (TO)

Místo poskytovaného vzdělávání:

Brno	Ondrouškova 10	/ředitelství školy/
Brno	Kubíčková 8	/hudební a výtvarný obor/
Brno	Fleischnerova 1a	/taneční obor /

Škola má včetně svých odloučených pracovišť cílovou kapacitu 250 žáků.

Individuální výuka (HO) 130 žáků

Hromadná výuka (TO a VO) 120 žáků

Škola se řadí mezi menší základní umělecké školy rodinného typu. Žáci se mezi sebou často velmi dobře znají a to se promítá do jejich vzájemné spolupráce. Rovněž to umožňuje možnost užší spolupráce mezi rodiči a školou.

2.2 Historie a současnost

SZUŠ Mgr. Radmily Chmelové byla založena k 1. 9.1993, jako „Hudebně – baletní výuka Mgr. Radmily Chmelové„. Baletní výuka probíhala v pronajatých prostorách na ZŠ Vejrostova 1a, klavírní výuka byla v pronajatých nebytových prostorách v domě na Ondrouškové 10. V roce 1996 dostala škola nový název : „Soukromá základní umělecká škola Mgr. Radmily Chmelové „Taneční oboru se přestěhoval do prostor nově vzniklého Domu dětí a mládeže na Fleischnerově 1a, výuka klavíru zůstala v učebně na Ondrouškové 10. K 1. 9. pak byla škola zapsána v obchodním rejstříku jako: Soukromá základní umělecká škola Mgr. Radmily Chmelové spol. s r.o. Ředitelství školy bylo na Ondrouškové 10, taneční obor probíhal na Fleischnerově 1a a jeho pobočka byla zřízena v MŠ Jinačovice a ZŠ Žebětín, Křivánkovo nám. 11.

Od 1. 9.1997 byl zařazen do sítě škol i hudební obor, který probíhal v učebně na Ondrouškové 10, na ZŠ Vejrostova, na ZŠ Žebětín a na zrcadlovém tanečním sále DDM Fleischnerova 1a, kde do té doby probíhala výuka jen tanečního oboru. Ve školním roce 1998 – 99 měla škola pro taneční obor zřízenou pobočku na ZŠ Horní Heršpice, Bednářova 28, tato pobočka byla od dalšího školního roku zrušena. Výuka hudebního oboru probíhala v pronajatých nebytových prostorách na Ondrouškové 10 a nově na Kubíčkově 7. Tyto prostory však již byly nevyhovující a proto v roce 2002 pronajala ředitelka školy 300 m2 prostor v rozestavěném obchodním domě na ulici Kubíčkova 8. Tyto prostory na vlastní náklady vybudovala pro potřeby umělecké školy a od školního roku 2002/2003 zde byla zahájena výuka hudebního a výtvarného i části tanečního oboru. Část jeho výuky zůstala na zrcadlovém tanečním sále v prostorách CVČ Fleischnerova 1a. V současnosti probíhá výuka hudebního a výtvarného oboru v komplexu obchodního centra MAX na adrese Kubíčkova 8 a tanečního oboru v pronajatých prostorách v budově v majetku městské části Brno-Bystrc na adrese Fleischnerova 1a.

Již od svého založení se stala SZUŠ v Brně-Bystrci významným spolutvůrcem kulturního dění ve městě i širokém okolí. Kromě toho se žáci účastní mezinárodních i národních soutěží, odkud si přivážejí ocenění. V současné době škola vychovává nejen kvalitní umělce a poučené amatéry schopné pracovat individuálně nebo v kolektivu, ale také kulturní osobnosti s širokým rozhledem.

2.3 Charakteristika pedagogického sboru

Pedagogický sbor Soukromé základní umělecké školy Mgr. Radmily Chmelové je řadu let stabilizovaný a kvalifikovaný. Jsou zde zastoupeni jak zkušení učitelé, tak i mladí začínající pedagogové. Řada z nich je aktivně umělecky činná. Odborné zaměření i počet učitelů plně pokrývá širší nabídky pro vzdělávání ve všech uměleckých oborech a studijních zaměřeních.

2.4 Dlouhodobé projekty, regionální a mezinárodní spolupráce

Dlouhodobé projekty

- Slavnostní koncerty ve Společenském centru Bystrc
- Vystoupení tanečního oboru v Divadle Radost, Divadle Na Orlí a Společenském centru Bystrc
- Vernisáže a výstavy ve Společenském centru Bystrc
- Koncerty pro Domov pro seniory, Foltýnova, Brno-Bystrc
- Nadační fond Magdaleny Kožené – ZUŠ OPEN

Regionální spolupráce

- spolupráce s Úřadem městské části Brno - Bystrc (vystoupení na Dni matek, Dobrý den v Bystrci, Vánoční koncert pro seniory)
- organizování okresních a krajských kol soutěží a přehlídek ZUŠ

Mezinárodní spolupráce

- pravidelná účast na mezinárodním tanečním soutěžním setkání v německém Selbu (spolupráce s Korinou Söhn)

2.5 Vybavení školy a její podmínky

Budova školy se nachází v okrajové části města Brna v blízkosti Brněnské přehrady ve velmi klidném prostředí a je dobře dostupná MHD. Přímo u budovy je možné parkování. Škola je bezbariérová.

Škola disponuje koncertním sálem s novým mobiliářem, který je situován v hlavní budově a má kapacitu 70 míst k sezení. Po instalaci nových oken se tu podstatně snížila hlučnost a prašnost. Třídy hudebního oboru jsou prostorově dostačující. Nástrojové a technické vybavení je na dobré úrovni, některé hudební nástroje si mohou žáci na určitou dobu i zapůjčit. Odloučené pracoviště tanečního oboru je vybaveno prostorným tanečním sálem s veškerým potřebným vybavením pro výuku. Učebna výtvarného oboru je vybavena keramickou pecí.

Ve všech učebnách je pedagogům a žákům k dispozici notebook, v hudební nauce pak také projekční plátno a promítací zařízení.

Hudební nástroje jsou (dechové, bicí) jsou pravidelně nakupovány a opravovány. Klavíry jsou již spíše staršího data, ale je dbáno o jejich pravidelnou údržbu a zachování co nejlepšího technického stavu.

3 ZAMĚŘENÍ ŠKOLY A JEJÍ VIZE

3.1 Zaměření školy

Škola nabízí klasicky koncipované umělecké vzdělání, které využívá osvědčené postupy a metody, ale také flexibilně reaguje na stále se zrychlující tempo naší doby a tomu se přizpůsobuje. Do výuky jsou zaváděny moderní vyučovací metody a technologie (IT). Škola podporuje vlastní umělecké vyjádření svých žáků dle jejich schopností. Podporuje souhru, improvizaci a seznamování s různými styly jak klasické, tak populární hudby. Připravujeme žáky vstoupit do umění v amatérské podobě a ty nadanější pro další uměleckou dráhu.

Cílem není vychovávat pouze profesionální umělce, ale vypěstovat ze žáků jedince se smyslem pro citovost, krásu umění a s láskou k hudbě, tanci a výtvarnému umění, která přetrvá i poté, co opustí naši školu. Škola otevírá bránu všem, kteří mají zájem o umělecké vzdělání a zakládá si na odborném a citlivém individuálním přístupu pedagogů ke každému žákovi a jeho schopnostem.

Důkazem toho je i skutečnost, že školu navštěvuje nemalý počet studentů II. stupně (tj. studenti středních škol).

Škola se rovněž dlouhodobě zaměřuje na práci a skupinovou výuku předškolních dětí, kterým se nabízí vzdělávání ve všech oborech, tedy výtvarném, tanečním a hudebním (zde je kladen důraz na rozvíjení rytmických, sluchových a intonačních dovedností).

Žáci všech oborů se úspěšně účastní národních soutěží i soutěží pořádaných MŠMT. Žáci tanečního oboru zaznamenávají četné úspěchy i na soutěžích mezinárodních.

Škola se zaměřuje na vedení žáků k chápání umění jako širšího celku, ke kultivaci žákovy osobnosti a vytváření určitých postojů a hodnot. Ukazujeme žákům cestu k dosažení klíčových kompetencí v oblasti základního uměleckého vzdělávání. Snažíme se každého žáka vybavit souborem klíčových dovedností na takové úrovni, která je pro něho dosažitelná. Děti motivujeme k práci na sobě samých, která by měla být z velké části rovněž zábavou, sebepoznáním a naplněním.

3.2 Vize školy

Hlavním cílem naší školy je snaha neustálého směřování k ideálu, tedy situaci, kdy naši školu opouští absolvent, který nemusí mít sbírku diplomů z různých soutěží, avšak odnáší si do života pozitivní vztah k umění.

Snažíme se otevřít dětem dveře do světa umění a vytvořit komunitu, která nabídne alternativu ke konzumnímu způsobu života naší doby.

Flexibilně reagujeme na požadavky současné doby a tomu přizpůsobujeme metody výuky. Snažíme se navodit atmosféru vzájemné důvěry, ale nezapomínat na kladnou roli autority učitele.

Snahou školy je podchytit umělecké nadání u širokého spektra zájemců a poskytovat umělecké vzdělání i méně talentovaným a handicapovaným žákům.

Škola chce nadále pokračovat v budování svého pevného místa mezi ostatními ZUŠ v městě Brně a dále spolupracovat při kulturních akcích s městskou částí Brno-Bystrc.

4 VÝCHOVNĚ VZDĚLÁVACÍ STRATEGIE

Výchovně vzdělávací strategie jsou společné postupy, které vedou k utváření a rozvíjení klíčových kompetencí žáka. Tyto postupy jsou ve výuce i mimo ni uplatňovány všemi pedagogy naší školy.

Výchovně vzdělávací strategie pro kompetenci k umělecké komunikaci

Hudební obor

- seznámíme žáka s hudebním nástrojem, jeho stavbou a historií
- učíme žáka správné držení nástroje, správné držení těla, správné postavení rukou
- vedeme ho k systematické, zodpovědné a trpělivé práci a to zejména v domácím prostředí
- společně vybíráme repertoár, vysvětlujeme podrobnosti a úskalí zvolené skladby, pohovoříme o okolnostech vzniku díla
- vždy přihlížíme k individualitě žáka, k jeho mentálním i tělesným dispozicím a respektujeme názor žáka při tvorbě studijního plánu
- seznamujeme žáka s možností vyhledat zvolenou skladbu také na internetu
- předkládáme žákům skladby různých stylů a žánrů a diskutujeme o nich
- informujeme žáky i rodiče o kulturních a akcích a soutěžích

Výtvarný obor

- seznamujeme žáky s různými výtvarnými postupy a technikami
- podporujeme individuální výtvarné i manuální schopnosti a dovednosti žáka
- navštěvujeme muzea, galerie a diskutujeme nad uměleckým dílem, účastníme se soutěží

Taneční obor

- předkládáme žákům teoretické a praktické vědomosti o technikách sloužících k uměleckému vyjádření prostřednictvím tance
- snažíme se, aby se i žáci zapojili do tvorby choreografie, společně se zamýšlíme nad volbou hudby a kostýmů
- v rámci možností navštěvujeme baletní i jiná taneční vystoupení a účastníme se soutěží
- sledujeme moderní trendy v tanečním světě

Výchovně vzdělávací strategie pro kompetenci osobnostně sociální

Hudební obor

- vedeme žáka k systematické a zodpovědné práci jak ve škole, tak doma
- zdůrazňujeme mu, že úspěchu při cvičení dosáhne při patřičné koncentraci a efektivitě práce (ne bezúčelným opakováním)
- úkoly zadáváme z hodiny na hodinu a jejich plnění kontrolujeme
- snažíme se o soulad s rodiči žáka zejména při motivaci
- podporujeme účast žáků na vystoupeních i mimo rámec ZUŠ, našim přáním je, aby dítě mělo z těchto vystoupení radost a bylo přínosem pro ně i pro ostatní
- jakmile si žák osvojí základy hry na nástroj a je k tomu připravené, zapojujeme ho do komorní, nebo souborové hry. Tím rozvíjíme pocit spoluzodpovědnosti i radosti z výsledného díla
- dle možností zapojujeme i žáky slabší a pěstujeme v nich pocit sounáležitosti
- snažíme se, aby komorní a souborová hra nebyla jen povinným vyučovacím předmětem, ale aby byla i setkáváním společně smýšlejících bytostí, mezi kterými mnohdy vznikají pevná pouta

Výtvarný obor

- žáky seznamujeme s pracovními návyky a snažíme se, aby byly dodržovány
- vytváříme příznivé prostředí pro uměleckou činnost
- rozvíjíme vztah důvěry mezi učitelem a žákem
- žáky vhodně a záměrně motivujeme, snažíme se je pro daný úkol nadchnout
- nad výsledky práce, nad hotovým dílem vedeme diskuze (u starších žáků)
- hotové dílo úspěšně prezentujeme
- systematicky zařazujeme skupinové práce, kde se děti učí vzájemné spolupráci a mají pocit spoluzodpovědnosti za výsledné dílo

Taneční obor

- podobně jako v ostatní oborech, i zde je důležitá aktivní role žáka ve skupinové činnosti
- žáky motivujeme účastí na veřejných vystoupeních

Výchovně vzdělávací strategie pro kompetenci kulturní

Hudební, výtvarný, taneční obor

- naší snahou je, aby děti pochopily, že umění je způsob lidské komunikace
- zdůrazňujeme, že umění zpravidla kultivuje lidskou osobnost
- snažíme se žáka pozvat do světa umění, seznámit ho s ním a učit mít ho rád
- vedeme žáky, aby se nebáli vyjádřit svůj umělecký názor
- přivádíme děti do koncertních sál, divadel, galerií
- poukážeme na zajímavé programy v regionu, ale i televizi, rádiu, poukážeme na zajímavé internetové stránky
- seznamujeme žáky s kulturními tradicemi naší oblasti
- nabízíme dětem hudbu napříč kontinenty a hledáme na ní to zajímavé a odlišné
- naší snahou je, aby žák své nabyté dovednosti a vědomosti s láskou a radostí předával dál

5.1 HUDEBNÍ OBOR

Hudební obor je určen dětem s hudebním talentem a předpoklady. V hodinách nástrojové výuky či zpěvu se učí zvládnout technické a výrazové prostředky zvoleného nástroje a seznamují se s jeho hodnotnou literaturou tak, aby se jim stal prostředníkem k vyjádření uměleckých myšlenek, k reprodukci přiměřeně náročných skladeb a k vlastním improvizacím.

Starší žáci své hudební vzdělání rozvíjejí také při hře v souborech nebo orchestrech, při komorní hře a komorním zpěvu.

Součástí výuky jsou veřejná vystoupení žáků, nejvíce jich proběhne v sále školy – třídní přehrávky, koncerty jednotlivých oddělení a společné koncerty.

Přípravné studium:	má maximálně 2 ročníky a je určeno pro děti od 5 let
Základní studium I. stupně:	má 7 ročníků a je pro děti od 7 let
Základní studium II. stupně:	má 4 ročníky a je určeno pro žáky od 14 let

Vzdělávací obsah studia pro dospělé i způsob jeho organizace a realizace stanoví ředitel školy na základě individuálního plánu výuky, navrženého pedagogem a zaneseného v třídní knize.

Přihlásí-li se žák starší, než je spodní hranice uvedená výše, nebo přestupuje-li žák z jednoho oboru do jiného, je zařazen do ročníku, který odpovídá jeho schopnostem a dovednostem na základě vykonané komisionální zkoušky.

5.1.1 Přípravné studium

Přípravné studium je určeno nejčastěji pro žáky prvních tříd ZŠ. Ti ho navštěvují jeden školní rok. Děti předškolní, přihlásí – li se, navštěvují přípravné studium dva školní roky. Děti navštěvují společnou kolektivní výuku, kde převážně formou hry poznávají základní hudební pojmy, rozvíjejí rytmické cítění a intonaci. Jedná se o první krůčky do světa hudby. Současně, pokud již mají žáci vybraný nástroj, dochází jednotlivě, nebo ve skupinkách po dvou až třech do výuky zvoleného nástroje, kde si osvojují elementární základy hry.

Hlavním cílem přípravného studia je vzbudit v dětech zájem, zvědavost, schopnost vyjádřit se hudbou a pocítit radost z tvoření. Rozvíjet sluch a intonaci. Seznámit se s notami, rytmickou improvizací, zpěvem, hudebními hrami. Rané sblížení s hudbou a neuspěchaný proces učení umožní učiteli plně odhalit tvůrčí možnosti žáka a přispět k vývoji jeho individuality.

Přípravné studium je určeno pro děti pěti a šestileté. Tento předmět obsahuje také všeobecnou přípravu ke hře na nástroj, spočívající zejména v rozvíjení hudebnosti malých dětí a ve výuce elementárních hudebních znalostí. Přípravné studium není přísně povinné, na nástroj lze zařadit talentovaného žáka i bez jeho absolvování, je však vřele doporučováno a většina adeptů hry na nástroj jím projde. Žáci si zde rozšiřují okruh svých dovedností a návyků. Výuka je zaměřena na všeobecné seznámení dětí s hudbou, hudebními nástroji, notovým zápisem, lidovými i umělými písněmi a říkadly. Přípravné studium přináší dětem nejen nové znalosti, ale také novou radost z hudby.

Učební plán:

Jednoleté přípravné studium

Předmět	1. pololetí	2. pololetí
Přípravná hudební výchova	1	1
Příprava ke hře na nástroj	1	1

Dvouleté přípravné studium

Předmět	1. rok	2. rok
Přípravná hudební výchova	1	1
Příprava ke hře na nástroj	*	1

Pozn.* Přípravu ke hře na nástroj v 1.roce navštěvují žáci, kteří splňují patřičné dovednosti a mají – li vybraný nástroj.

Učební osnovy vyučovacího předmětu:

Přípravná hudební výchova

Žák:

- dokáže nakreslit houslový klíč
- pojmenuje noty v rozsahu c1 – c2
- rozpozná podle svých schopností notu a pomlku celou, půlovou, čtvrtovou, osminovou
- orientuje se v zápisu not do taktů 4/4, 3/4, 2/4
- vytleská správný rytmus
- zazpívá některé lidové písně

Příprava ke hře na nástroj

Žák:

- hravou formou si osvojuje základní nástrojové dovednosti, tedy správné držení těla, držení nástroje, postavení ruky
- používá různé pomůcky pro výuku – obrázky, hračky, říkanky, pohádky
- orientuje se na nástroji, vyjmenuje jeho jednotlivé části
- dokáže zahrát jednoduchou píseň, nebo melodii podle sluchu
- rozvíjí si intonační představivost a paměť
- učí se chápat notový zápis pro svůj nástroj
- vnímá kvalitu tvořeného tónu
- snaží se zachytit náladu skladbičky

5.1.1 Vyučovací předmět: Hudební nauka

Hudební nauka je základní kámen hudebníků. Je předmět často velmi nepopulární. V současné době existuje mnoho pomůcek, které pomáhají výuku zpestřit. Na naší škole se učitelé již od přípravného ročníku snaží děti učit hravou a veselou formou, což dělá výuku lidštější, pružnější a zajímavější.

Hudební nauka je jako přiřazený předmět povinná pro žáky nástrojové hry v 1. až 5. ročníku. Znamená velkou pomoc pro učitele, neboť bez základních teoretických znalostí se hráč na nástroj neobejde. Ve výuce získávají žáci teoretické znalosti stupnic, intervalů a akordů. Patří sem také rytmická, intonační a sluchová cvičení, stručný přehled dějin hudby a poslechové hodiny.

Učební osnovy vyučovacího předmětu:

Hudební nauka

Přípravné studium

Žák:

- dokáže nakreslit houslový klíč
- pojmenuje noty v rozsahu c1 – c2
- rozpozná podle svých schopností notu a pomlku celou, půlovou, čtvrtovou, osminovou
- orientuje se v zápisu not do taktů 4/4, 3/4, 2/4
- dokáže podle svých schopností vytleskat správný rytmus
- zazpívá některé lidové písně

1. ročník

Žák:

- podle svých schopností pojmenuje noty g – c3 a zapíše a přečte noty v G a F klíči
- rozumí pojům celý tón, půltón, nota s tečkou, stupnice, tónina, posuvky, předznamenání, legato, staccato
- chápe význam značek a zkratk v notovém zápisu (akcent, koruna, ligatura, repetece, prima a seconda volta)
- zná princip tvorby durových stupnic do předznamenání 4# a 1b
- pracuje v taktech 4/4, 3/4, 2/4, 6/8
- orientuje se v základních dynamických a tempových znaménkách

2. ročník

Žák:

- popíše základní intervaly
- dokáže podle svých schopností vytvořit základní intervaly (velké a čisté)
- ovládá podle svých schopností durové stupnice do 4# a 4b a jejich předznamenaní
- zvládá tvoření durových kvintakordů a jejich obrátů
- je schopen rozdělit hudební nástroje do nástrojových skupin

3. ročník

Žák:

- vytvoří podle svých schopností z intervalů čistých a velkých – intervaly malé, zvětšené a zmenšené
- ovládá podle svých schopností mollové stupnice a jejich předznamenaní (do 4# a 4b)
- zvládá tvoření mollových kvintakordů a jejich obrátů
- rozumí (v míře svých individuálních schopností) základním harmonickým funkcím, dvojitým posuvkám, dominantním septakordům, enharmonickým tónům, paralelním stupnicím
- orientuje se v základních vokálních, instrumentálních a vokálně instrumentálních skladebných druzích
- orientuje se v základních informacích o B. Smetanovi a A. Dvořákovi

4. ročník

Žák:

- dokáže podle svých schopností sestavit dominantní septakord, zvětšený a zmenšený kvintakord
- transponuje jednoduché melodie do jiných tónin
- pozná základní melodické ozdoby a chromatickou a celotónovou stupnici
- podle svých schopností se orientuje v základní historii a stylových obdobích hudby
- popíše hlavní znaky z naší hudební minulosti

5. ročník

Žák:

- podle svých schopností se orientuje v dějinách artificiální hudby
- Rozumí církevním stupnicím, intervalům, kvintakordům a septakordům, polyfonii a homofonii, pentatonické stupnici

- aktivně poslouchá hudbu
- na základě svých zkušeností vyjadřuje svůj názor na znějící hudbu a umí jej zdůvodnit
- rozumí klasické hudbě i jako inspiraci pro současné hudební trendy a kriticky přistupuje k současným hudebním dílům (coververze, plagiáty, kýč apod.)

5.1.2 STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ: HRA NA KLAVÍR

Učební plán:

	I. stupeň							II. stupeň			
	1. r	2. r	3. r	4. r	5. r	6. r	7. r	I. r	II. r	III. r	IV. r
Hra na klavír	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Skupinové praktikum				1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						

Učební osnovy vyučovacího předmětu:

Hra na klavír

Přípravné studium

Žák:

- správně sedí u klavíru
- orientuje se na klaviatuře
- hraje a rozpozná úhozy portamento, staccato a legato
- zná hudební abecedu a je schopen při hře intonovat c1- c2
- hraje i zpívá lidové a jiné písně s doprovodem dudácké kvinty a dle individuálních sluchových schopností je transponuje
- orientuje se v rytmických délkách not, dokáže vytleskat rytmus jednoduché melodie
- částečně umí a rozpozná noty v houslovém a basovém klíči
- hraje krátké skladbičky z not

Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák:

- má uvolněný celý hrací aparát, správně postavenou ruku
- zvládá hru – portamento, legato a staccato
- hraje dvojhmaty i akordy
- hraje durové stupnice do 5# zvlášť + kvintakord
- hraje podle sluchu lidové a jiné písně s jednoduchým doprovodem

- hraje z not, orientuje se v notovém zápisu, rozšířil znalost not
- nastudované skladbičky zvládá hrát z paměti
- při hře používá dynamické odstínění

2. ročník

Žák:

- hraje stupnice a obraty akordu T5 dohromady, protipohybem
- upevňuje a rozšiřuje technické dovednosti
- hraje s dynamickým odstíněním a odlišením melodie
- používá pedál
- vybrané nastudované skladby dokáže hrát z paměti
- seznamuje se a hraje jednoduché skladbičky z období baroka a klasicismu

3. ročník

Žák:

- hraje stupnice dur i moll a obraty akordu T5 protipohybem
- dle individuálních schopností používá kadence
- prohlubuje technické dovednosti, je schopen hrát etudy a technická cvičení v rychlejším tempu
- hraje skladby z období baroka, klasicismu a romantismu
- při hře používá hudebně výrazové prvky
- dle individuálních schopností a zájmu hraje také jazzové skladbičky

4. ročník

Žák:

- hraje stupnice dur a moll (rychlejší tempo) s obraty akordu T5 v rovném pohybu
- rozšiřuje technické dovednosti
- hraje skladby z období baroka, klasicismu a romantismu
- rozpozná a zvládne zahrát základní melodické ozdoby
- dle individuálního zájmu hraje jazzové skladby, populár
- u přednesových skladeb používá hudebně výrazové prvky
- je schopen hrát z paměti i delší repertoár
- zvládne zahrát jednoduché písničky a skladby z listu
- dle individuálních schopností a zájmu se věnuje čtyřruční hře

5. ročník

Žák:

- hraje stupnice dur i moll s obraty akordu D7 v rovném pohybu,
- při hře je schopen použít některé hudebně výrazové prvky, které jsou v souladu se stylovým obdobím a hudebním žánrem
- doprovází žáky nižších ročníků v komorní hře
- hraje čtyřručně
- je schopen nastudovat jednoduchou skladbu sám

6. ročník

Žák:

- hraje stupnice dur i moll s velkým rozkladem akordu D7 v rovném i kombinovaném pohybu
- je schopen částečné samostatnosti studia (prstoklad, pedál)
- hudební výraz je v souladu se stylovým obdobím a žánrem
- zvládne zahrát jednoduché skladby z listu
- doprovází žáky nižších ročníků v komorní hře
- hraje čtyřručně
- je schopen ohodnotit svůj výkon

7. ročník

Žák:

- hraje stupnice dur i moll s velkým rozkladem akordu D7 v kombinovaném pohybu
- utvrzuje technické a hudebně výrazové dovednosti
- studium I. stupně ukončí absolventským vystoupením
- nastudovaný repertoár hraje zcela nebo částečně z paměti
- je schopen samostatnosti studia, hraje z listu
- jeho výrazová hra je v souladu s hudebním stylem a žánrem

Základní studium II. stupně

I. a II. ročník

Žák:

- upevňuje si dosud získané pianistické návyky
- zdokonaluje již nabyté technické a výrazové schopnosti
- propojuje svou hudební představivost a své hudební cítění
- výrazová hra je v souladu s hudebním stylem a žánrem
- pěstuje kulturu úhozu
- rozvíjí schopnost improvizace a hry z listu
- aktivně se podílí na výběru skladeb a aktivně rozšiřuje svůj repertoár

III. a IV. ročník

Žák:

- rozšiřuje svůj klavírní repertoár
- je schopen samostatnosti studia s uplatněním získaných dovedností
- korepetuje i žáky vyšších ročníků
- hraje čtyřručně, případně na dva klavíry
- studium II. stupně ukončí absolventským koncertem
- zajímá se o hudební dění a kluturu

5.1.3 STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ:

HRA NA ELEKTRONICKÉ KLÁVESOVÉ NÁSTROJE

Učební plán:

	I. stupeň							II. stupeň			
	1. r	2. r	3. r	4. r	5. r	6. r	7. r	I. r	II. r	III. r	IV. r
Hra na elektronické klávesové nástroje	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Skupinové praktikum				1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						

Učební osnovy vyučovacího předmětu:

Hra na elektronické klávesové nástroje

Přípravné studium

Žák:

- poznává hravou formou nástroj, dokáže ho popsat a vysvětlit pravidla péče o nástroj
- získává základní hudební znalosti a dovednosti, základní postavení rukou na klaviatuře
- nacvičuje správný úhoz
- reprodukuje jednoduché melodie dle sluchu
- využívá doprovod jedním prstem
- upevňuje základní rytmické návyky, základní orientaci ve zvukových rejstřících
- zpívá jednoduché písně

Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák:

- vyrovnaně hraje všemi prsty
- uvědomuje si hru konkrétních tónů
- hraje stupnice, akordy a jejich obraty
- vnímá doprovod nástroje a jeho rytmické členění
- rozumí posuvkám a jejich použitím v pravé i levé ruce

2. ročník

Žák:

- při hře podkládá palec a překládá prsty
- hraje podle not a akordových značek
- akordický doprovod hraje normálním způsobem
- prakticky využívá dominantní septakord, osminové noty, triolu
- hraje z listu i z paměti
- má přehled o základních zvukových barvách, rozšiřuje si vědomosti o stylech doprovodu

3. ročník

Žák:

- hraje šestnáctinové noty, mollové tóniny, akordy zmenšené, zvětšené a jejich obraty
- používá komplikovanější styly doprovodu
- hraje staccato, legato, v rychlejších tempech, dvojhmaty
- zvládá synkopické rytmy, předjaté tóny, tečkované rytmy
- samostatně volí ve zvukovém rejstříku a výběru stylu
- požívá formální části doprovodu (intro, ending, fill in)
- orientuje se v základních stylech moderní populární hudby

4. ročník

Žák:

- zdokonaluje obsluhu nástroje, výrazové možnosti hry, klavírní hru
- používá speciální zvukové rejstříky a složitější rytmické prvky
- nacvičuje další akordy (Maj7, sus4, nónový akord)
- prohlubuje souhru
- získává základní přehled o stylech moderní populární hudby rozdělením na jednotlivé hudební žánry 20. a 21. století

5. ročník

Žák:

- využívá při hře melodické ozdoby, chromatickou stupnici, další akordy
- dbá na vyrovnanost hry a preciznější provádění skladeb

- rozumí složeným akordovým značkám
- samostatně spojuje zvukové barvy
- využívá plný rozsah nástroje
- ovládá dovednosti v klavírní hře

6. ročník

Žák:

- rozvíjí hudební znalosti a dovednosti, zejména hru z paměti
- zdokonaluje klavírní hru (s využitím skladeb z repertoáru moderní populární hudby nebo klasického, včetně klavírních výtahů známých skladeb, muzikálů apod.)
- používá při hře složitější melodické ozdoby a rytmické úseky
- hraje s využitím složitějších akordů
- pokračuje v nácviu stupnic kombinovaným pohybem
- nacvičuje improvizaci na jednoduchém akordovém základu

7. ročník

Žák:

- upevňuje interpretační dovednosti výběrem skladeb složitějšího charakteru, skladeb jazzových či alternativních žánrů s důrazem na rytmickou, harmonickou a melodickou přesnost provedení, správného výběru zvukového rejstříku, dynamické změny apod.
- zvládá obtížnější klavírní skladby
- vytváří složitější doprovody podle akordových značek
- prohlubuje znalosti v hudebně-historickém přehledu
- ukončí studium I. stupně veřejným vystoupením

Základní studium II. stupně

I. a II. ročník

Žák:

- zdokonaluje již nabitě technické a výrazové schopnosti
- využívá programového vybavení nástroje
- interpretuje skladby různých stylů a žánrů výrazově správně
- zvládá doprovody k písním podle sluchu i podle akordických značek
- aktivně se podílí na výběru skladeb a aktivně rozšiřuje svůj repertoár

III. a IV. ročník

Žák:

- samostatně uplatňuje všechny získané vědomosti a dovednosti při nastudování repertoáru
- zvládá korepetice mladších žáků
- dokáže se zapojit do souborové hry
- nacvičuje složitější klavírní skladby převážně populárního žánru
- pokračuje ve hře složitějších doprovodů melodií podle akordových značek
- nacvičuje improvizaci na složitějším akordovém základu
- ukončí studium veřejným absolventským vystoupením, na kterém předvede své dovednosti získané v průběhu studia v SZUŠ

5.1.4 STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ: HRA NA HOUSLE

Učební plán:

Vyučovací předmět	I. stupeň							II. stupeň			
	1. r	2. r	3. r	4. r	5. r	6. r	7. r	I. r	II. r	III. r	IV. r
Hra na housle	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Skupinové praktikum				1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						

Učební osnovy vyučovacího předmětu:

Hra na housle

Přípravné studium

Žák:

- dokáže popsat nástroj, pojmenovat jeho jednotlivé části a stručně vysvětlit jejich význam
- zná jména strun a jejich notový zápis
- ovládá základní postoj, správné nasazení a uvolněné držení
- ovládá správný způsob postavení levé paže a dlaně při hře
- dle svých možností ovládá správný způsob držení smyčce a dokáže volným pohybem nasadit smyčec na struny
- předvede způsob hry pizzicato
- hraje jednoduchá cvičení ve zvoleném prstokladu dur či moll na jedné či více strunách
- zahraje z paměti jednoduchou lidovou píseň

Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák:

- má správně uvolněný postoj
- provádí samostatně usazení nástroje a jeho správné držení
- umí rozdělit smyčec, správně ho uchopit smyčce a nasadit na struny
- zahraje jednoduchou lidovou píseň v prstokladu dur či moll pizzicato z paměti

- propojuje techniku levé a pravé ruky při hře jednoduchých cvičení, hra smyčcem
- pozná rozdíl mezi správně a chybně intonovaným tónem.
- poznává souhru s klavírem či jiným akordickým nástrojem.

2. ročník

Žák:

- používá přirozený a uvolněný postoj
- nástroj drží správným způsobem
- ovládá hru détaché celým smyčcem i ve všech jeho částech
- ovládá hru legato a umí oba smyky propojit
- rozezná základní prstoklady v notovém zápisu
- lidové písně nebo kratší přednesovou skladbu hraje z paměti

3. ročník

Žák:

- má správný uvolněný postoj
- ovládá smyky détaché, legato, staccato a jejich kombinace v různých částech smyčce
- rozvíjí intonaci
- ovládá hru dalšího prstokladu
- dle zvoleného postupu (zvýšený 3. prst, snížený 1. prst) identifikuje hrané prstoklady v notovém zápisu
- z listu hraje skladby či písně úrovně 2. ročníku
- zlepšuje technickou úroveň – etudy
- rozpozná intonačně čistý tón a je schopen vlastní intonační korekce při souhře s klavírem nebo houslemi
- kratší skladbu hraje z paměti

4. ročník

Žák:

- ovládá hru všech prstokladů v rámci 1. polohy
- provede výměnu z 1. do 3. polohy a zpět
- při hře je schopen realizovat v základní dynamice crescendo a decrescendo
- aplikuje získané dovednosti v technice pravé ruky

- kombinuje smyky détaché, legato, staccato
- aplikuje techniku obrátky smyku détaché, legato, staccato, aplikuje techniku obrátky smyku u žabky
- je schopen hry řadového staccata v pomalém tempu
- hraje melodické ozdoby: příraz, nátryl a pomalý trylek
- pozná jejich značení v rámci not
- rozumí a je schopen zahrát rytmus triol a tečkovaný rytmus
- zahraje vyrovnaný rovnoměrný souzvuk prázdných strun a dvojzvuk oktávy v 1. poloze
- z listu zahraje kratší skladbu na úrovni 2. ročníku
- uplatňuje se v komorním souboru
- v unisonu je schopen intonační korekce
- hraje cvičení k technice vibrata a tuto techniku je schopen aplikovat na dlouhých tónech.
- ovládá hru durových i mollových stupnic jednooktávových i dvouoktávových v 1. poloze, hraje tónický kvintakord způsobem détaché, legato
- uplatňuje své schopnosti v souboru, orchestru

5. ročník

Žák:

- provádí výměnu z 1. do 3. polohy v rámci hrané skladby a aplikuje ji rovněž při hře stupnic a kvintakordů
- identifikuje prstoklad v rámci 3. polohy dle notového zápisu
- hraje melodické ozdoby a zná jejich notové značení
- je schopen dynamického odstínění hry na drobnějších úsecích – piano, mezzoforte, forte, crescendo a decrescendo
- rozumí notovému označení pro rytmické zpomalení, resp. zrychlení a dokáže je interpretovat
- provádí alespoň částečnou intonační sebekontrolu a autokorekci
- hraje kratší přednesové skladby z paměti
- ovládá základy vibrata
- zahraje jednoduché dvojzvuky v 1. poloze oktávy a sexty prázdnou spodní strunou
- hraje v komorním souboru, bez výraznějších potíží v rámci rytmické a intonační souhry
- hraje durové stupnice jednooktávové v 1. poloze a dvouoktávové v I. poloze s přechodem do 3. polohy
- zná a hraje i mollovou stupnici melodickou a harmonickou s příslušným kvintakordem
- užívá způsob détaché, legato 2-4 tóny, případně dalšími způsoby dle potřeby melodického postupu

- zahraje z listu skladbu obtížnosti 3. ročníku

6. ročník

Žák:

- provádí plynulé výměny z 1. do 3. Polohy
- zahraje jednoduchý notový zápis 1. polohy v poloze 3
- ovládá smyk spiccato v jednoduchých pasážích
- dosud probrané druhy smyků hraje ve vzájemných kombinacích
- užívá vibrato na dlouhých tónech v kontextu hrané skladby
- vnímá a interpretuje základní dynamickou a agogickou složku hry
- hraje melodické ozdoby: trylek, obal, odraz
- zná zápis a způsob provedení přirozeného flageoletu 4. Prstem
- zahraje jednoduché dvojzvuky v 1. poloze: oktáva a sexta s prázdnou spodní strunou, tercie a kvarta s prázdnou vyšší strunou, dvojhmat sexta a tercie
- hraje složitější rytmické útvary v kontextu skladby – triola, tečkovaný rytmus.
- z paměti zahraje delší skladbu (etuda, přednes)
- při souborové hře je schopen sebekontroly intonační a rytmické
- hraje stupnice durové dvouoktávové v 1. poloze, dvouoktávové ve 3. poloze, jednooktávové v 1. poloze, stupnice mollové melodické dvouoktávové v 1. poloze

7. ročník

Žák:

- při hře kombinuje všechny probrané prstoklady v 1. poloze, provádí plynulou výměnu z 1. polohy do 3. polohy a zpět v rámci hrané skladby, resp. stupnice a akordů
- interpretuje určitou část notového zápisu v alternativě 1. nebo 3. polohy tam, kde je to možné
- hraje skladby, v nichž aplikuje probrané druhy smyků ve vzájemných kombinacích (détaché, staccato, legato, řadové staccato, spiccato)
- v rámci hrané skladby interpretuje nejčastěji užívané melodické ozdoby: příraz, odraz, nátryl, trylek, obal
- zahraje dvojzvuky v rámci 1. polohy a čtyřzvuky s dvěma prázdnými strunami
- realizuje dynamickou a agogickou složku hry
- užívá vibrato dle svých individuálních dispozic
- část skladby dokáže nastudovat samostatně s přihlédnutím k technické a výrazové stránce hry
- připravuje se na absolventský koncert
- zahraje z listu skladby na úrovni 4. - 5. ročníku

Základní studium II. stupně

I. a II. ročník

Žák:

- provádí uvolněnou výměnu z 1. do 3. polohy a zpět při hře stupnic, etud a prstových skladeb
- bez potíží ovládá notový zápis
- kombinuje všechny probrané druhy smyků
- provádí intonační a rytmickou sebekontrolu
- dlouhé tóny obohacuje o techniku vibráta
- zahraje složitější dvojjzvuky
- užívá výrazovou stránku hry – dynamiku, agogiku, vibráto – dle náladového zaměření skladby
- nastuduje samostatně část skladby v rámci výuky
- pohotově interpretuje z listu skladby na úrovni 5. ročníku
- aktivně se uplatňuje v rámci souborové hry

III. a IV. ročník

Žák:

- zahraje pasáže s přechodem do 5. polohy, případně i polohy vyšší
- ve vyšších polohách samostatně provede intonační sebekontrolu samostatně
- volí vhodný prstoklad dle charakteru hrané skladby
- ovládá rozložené akordy (hra více zvuků způsobem arpeggio)
- hraje další druhy smyku (spiccato, ricochet, martelé)
- hraje jednodušší kombinace umělých a přirozených flažoletů
- dokáže výrazovými prostředky hry vyjádřit odlišnosti různých hudebních stylů a období
- je schopen samostatného výběru skladby a jejího nácviku

5.1.5 STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ: HRA NA KYTARU

Učební plán:

	I. stupeň							II. stupeň			
	1. r	2. r	3. r	4. r	5. r	6. r	7. r	I. r	II. r	III. r	IV. r
Hra na kytaru	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Skupinové praktikum				1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						

Učební osnovy vyučovacího předmětu:

Hra na kytaru

Přípravné studium

Žák:

- umí popsat nástroj a jeho držení
- zná názvy strun
- hraje na prázdných strunách dopadem prsty i, m
- umí po učiteli zopakovat krátký rytmický útvar

Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák:

- upevňuje si probranou látku z přípravného ročníku, pokud ho absolvoval
- orientuje se na hmatníku v první poloze na melodických strunách
- je schopen hrát dopadem prsty i, m
- umí popsat ladění nástroje - notaci prázdných strun
- dokáže zahrát jednohlasou melodii ve dvou, tří a čtyřčtvrtovém taktu
- zná správné postavení obou rukou
- snaží se o uvolněnost zejména pravé ruky při hře
- zvládne zahrát krátkou melodii nebo písničku z paměti
- je učitelem veden k pěstování návyku pravidelné a soustředěné domácí přípravy

2. ročník

Žák:

- orientuje se na hmatníku do V. polohy
- snaží se o koordinaci obou rukou
- pěstuje dále hru jednoduchých skladbiček či písniček z paměti
- je schopen hrát dopadem i bez dopadu
- snaží se o základní dynamiku přednesu
- hraje s doprovodem učitele
- je schopen k sebekontrolě a vnímání svého projevu
- umí zahrát vícehlas v rámci svých možností s využitím basových strun

3. ročník

Žák:

- pracuje na zlepšování motorické zručnosti hry
- dokáže zahrát jednoduchou skladbu s dynamikou
- orientuje se v notaci a tónech na hmatníku do VII. polohy
- hraje dopadem i bez dopadu všemi prsty pravé ruky
- procvičuje hru základních harmonických funkcí v akordech k doprovodům
- seznamuje se se základními tónovými rejstříky - sul tasto, sul ponticello
- umí zahrát skladbičku z paměti
- je schopen vnímat náladu skladby a dokáže ji vyjádřit ve hře
- je veden k větší - přiměřené samostatnosti v domácí přípravě
- zapojuje prsteníček pravé ruky při hře na melod. strunách

4. ročník

Žák:

- upevňuje dosud probrané a získané poznatky a dovednosti, navazuje na ně
- orientuje se na hmatníku do X. políčka
- zlepšuje synchronizaci prstů obou rukou
- zvládá hru durových a mollových stupnic do 4 křížků a 1 béčka a základních kadencí v základní poloze
- procvičuje plynulou výměnu poloh
- je schopen zahrát barré hmaty - malé barré ve skladbě i doprovodu
- seznamuje se s legátem odtahným i vzestupným - příklepným
- dokáže dbát na vyrovnanost a přesnost hry, umí zhodnotit
- hraje skladby různých stylových období i moderní hudby

- zná a umí použít při hře základní tempová, dynamická a výrazová označení
- umí doprovázet podle notového zápisu a podle akordických značek
- uplatňuje se v souhře s jinou kytarou nebo komorní - souborové hře, dle doporučení učitele

5. ročník

Žák:

- rozvíjí již získané dovednosti
- orientuje se na hmatníku ve vyšších polohách
- hraje stupnice a kadence z not i z paměti
- učí se velké barré, vibrato, glisando, arpeggio
- seznamuje se s přirozenými flažolety
- procvičuje stupnice a kadence ve větším rozsahu
- umí použít barré a legáto v etudách a skladbách
- zvládá hru triol a triolových rytmů
- je učitelem veden k pochopení nálady a obsahu skladeb
- zlepšuje samostatnost při nácvičce doprovodů, používá složitější rytmy a rozklady akordů
- zapojuje se v komorní nebo souborové hře podle svých schopností
- dokáže zhodnotit hru svou i svých spolužáků na koncertech

6. ročník

Žák:

- dále navazuje na dosavadní zkušenosti při hře
- zdokonaluje techniku levé i pravé ruky při výměně poloh, barré, legáta, vibráta, arpeggia
- procvičuje pokročilejší prvky hry, jako je velké barré, rasguado, tambora
- orientuje se ve hře podle akordických značek
- dokáže interpretovat přiměřeně obtížné skladby a použít výrazové prostředky
- zvládá podle svých možností hru z listu i z paměti
- procvičuje pohotovější hru z listu
- je schopen zahrát složitější rytmické útvary
- učí se rozlišovat základní způsoby interpretace skladeb různých období a žánrů
- hraje v komorní, či souborové hře dle doporučení učitele
- umí se uplatnit na veřejných vystoupeních sólově i se spolužáky

7. ročník

Žák:

- zvládá základní nástrojovou techniku
- dbá na kvalitu a kultivovanost tónu, umí si naladit nástroj
- orientuje se v zápise různých stylových období a žánrů
- je schopen hrát podle notového zápisu i ve složitějších rytmech
- rozšiřuje a obohacuje si svůj repertoár
- umí doprovázet podle notace i akordických značek
- hraje kadence základní i rozšířené
- vytváří vlastní doprovody podle svých schopností
- dokáže se samostatně připravovat na hodiny
- aktivně se účastní hry v komorních, či souborových uskupeních
- zakončí své studium prvního stupně na ZUŠ absolventských vystoupením

Základní studium II. stupně

I. a II. ročník

Žák:

- uplatňuje dovednosti z výuky v I. stupni
- je samostatný v sestavování rozšířených kadencí
- podílí se aktivně na sestavování repertoáru
- pracuje s tónem a výrazovými prostředky, využívá je při hře
- dokáže vlastními slovy zhodnotit provedenou skladbu
- zdokonaluje si techniku hry systematictějšími cvičeními
- hraje po celém hmatníku
- ohraje náročnější melodické ozdoby, obal, trylek, nátryl
- hra delších skladeb z paměti
- dokáže nastudovat delší skladbu – sonátu, variace

III. ročník

Žák:

- ovládá různé technické prvky hry na nástroj
- umí použít při hře různé výrazové prostředky
- zvládá melodické ozdoby vyšší technické náročnosti (obal)
- je samostatný ve výběru skladeb
- je schopen samostatně nacvičit skladby různých období
- vyzná se v notovém zápisu skladeb různých žánrů
- dokáže nastudovat vybrané skladby z paměti
- samostatně vytváří doprovody s využitím kadencí
- pracuje na pohotové hře z listu a rozvíjí improvizální schopnosti dle svých možností
- dbá na kulturu projevu, kvalitu tónu a rovnováhu technického a výrazového provedení
- je oporou spoluhráčů v komorní či souborové hře, které se aktivně účastní
- ukončí studium II. stupně na ZUŠ absolventským vystoupením

IV. ročník

Žák:

- ovládá různé technické prvky a techniky hry na nástroj
- využívá kvality tónu a úhozu k interpretaci hudby v jemných barevných a dynamických odstínech
- profiluje se podle svého zájmu a preferencí, využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru
- využívá své schopnosti při komorní a souborové hře
- je schopen zahrát v pomalém tempu techniku hry arpeggio na rozložených durových a molových akordech

5.1.6 STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ: HRA NA BASKYTARU

Učební plán:

	I. stupeň							II. stupeň			
	1. r	2. r	3. r	4. r	5. r	6. r	7. r	I. r	II. r	III. r	IV. r
Hra na baskytaru	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Skupinové praktikum				1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						

Učební osnovy vyučovacího předmětu:

Hra na baskytaru

Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák:

- seznamuje se s nástrojem a technickým zabezpečením, práce s kombem, efekty, ozvučovací technikou
- ovládá držení nástroje a jeho popis
- orientuje se v jednoduchém notovém zápise
- zvládá základy technik hry, úhoz, orientace v 1. poloze
- umí vytvořit jednoduchý doprovod, využívá prázdné struny
- realizuje rytmus a tempo (prsty pravé ruky) p, i, m
- hraje basové figury, obtížnost dle schopností žáka
- seznamuje se s hudebními styly blues, rock
- rozvíjí hudební cítění dle individuálních předpokladů

2. ročník

Žák:

- hraje základní stupnice dur: F, B, Es
- zvládá jednoduchý notový zápis
- hraje prstová cvičení pro pravou, levou ruku
- orientuje se v kytarových značkách
- orientuje se v 1. poloze
- synchronizuje obě ruce
- dbá na přesnost rytmického doprovodu

- transponuje do různých tónin
- hraje složitější basové figury
- nacvičuje souhru

3. ročník

Žák:

- rozšiřuje základní návyky a schopnosti doposud nabyté
- zlepšuje technickou úroveň hry o kvalitu tónu a přesnost
- hraje z not
- hraje stupnice dur i moll jednooktávové i dvouoktávové
- ovládá jednoduché melodie
- umí tvořit doprovod – přesnost, souhra
- rozšiřuje hru o další žánry
- hraje jednoduché melodie zpaměti

4. ročník

Žák:

- hraje z not
- zlepšuje techniku pravé ruky
- hraje rozložené akordy
- transponuje – dle svých individuálních schopností
- hraje dle kytarových značek
- orientuje se v harmonii
- vytváří vlastní jednoduchý doprovod
- uplatňuje souhru
- improvizuje v základní podobě
- uplatňuje se v souboru, v orchestru

5. ročník

Žák:

- hraje složitější skladby z not
- lépe se orientuje na hmatníku, v dalších polohách na hmatníku
- zná další stupnice a rozložené akordy
- ovládá lepší a složitější rytmus
- orientuje se v jednoduchých hudebních formách
- hraje složitější doprovod

- zvládá samostatné basové sólo ve skladbě
- uplatňuje se v kapele (samostatnost)

6. ročník

Žák:

- umí samostatně nastudovat skladbu
- umí využívat výrazových prostředků
- přesně frázuje a cítí rytmus
- hraje z listu
- znát složitější figury a jejich kombinace
- umí využít znalostí stupnic a rozložených akordů
- transponuje vytvořené figury
- pěstuje kvality zvuku tónu
- užívá souhry a přesnosti
- uplatňuje vlastní citění skladby

7. ročník

Žák:

- využívá všech doposud nabytých schopností a znalostí
- samostatně pracuje a připravuje se
- vlastní tvorba – kopirace idolů baskytarové hry
- připravuje se na absolventský koncert
- realizuje vlastní výběr skladeb s konzultací učitele

Základní studium II. stupně

I. ročník

Žák:

- samostatně se dle svých schopností a možností připraví na vystoupení
- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu a vloží do ní vlastní projev
- využívá ve hře technické prvky (slap, hra prsty, trsátkem)

II. ročník

Žák:

- dbá na intonační čistotu a tónovou kulturu
- zvládá dle svých schopností rytmickou přesnost hry
- uplatňuje se při hře v souborových uskupeních
- vyhledá přiměřeně obtížné skladby z dostupných pramenů a dokáže je samostatně zpracovat a případně upravit
- dokáže využívat zvukovou pestrost nastavení nástroje a aparatury

III. ročník

Žák:

- uplatňuje se při hře v souborových uskupeních
- samostatně se připravuje na vystoupení
- zvládá dosaženou techniku hry
- orientuje se v nastavení aparatury
- dokáže si připravit nastavení barvy tónu

IV. ročník

Žák:

- dále samostatně rozvíjí své dosavadní hudební schopnosti
- dokáže ocenit kvalitu hudebního díla
- sám vyhledá zajímavá témata pro svůj nástroj z dostupných pramenů
- zvládá dle svých schopností hru ve vyšších polohách
- využívá ve hře nově získané znalosti
- ukončí studium ZUŠ veřejným vystoupením

5.1.7 STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ: HRA NA ZOBCOVOU FLÉTNU

Učební plán:

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II. r	III. r	IV. r
Hra na zobcovou flétnu	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Skupinové praktikum				1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						

Učební osnovy vyučovacího předmětu:

Hra na zobcovou flétnu

Přípravné studium

Žák:

- popíše nástroj
- předvede správný postoj
- dokáže popsat správné držení nástroje
- zahraje jednoduchou melodii nebo píseň
- učí se základy správného dýchání

Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák:

- umí správně pečovat o nástroj – čištění, údržba
- správně drží nástroj, správně dýchá
- umí po učiteli zopakovat jednoduché rytmické celky
- hraje z not snadná cvičení a písně
- dokáže hrát z paměti
- ovládá základní artikulaci

2. ročník

Žák:

- umí správně nasazovat tón
- využívá základní druhy artikulace
- umí zahrát stupnici
- dokáže zahrát jednoduché celky z listu
- hraje z not i z paměti přiměřené písničky nebo skladbičky
- dovede zahrát s doprovodem klavíru
- dokáže hrát v duu

3. ročník

Žák:

- využívá základní dovednosti a návyky z dosavadního studia
- je schopen orientovat se v notovém zápise
- umí využít základní výrazové prostředky, vnímá náladu skladby
- umí hrát staccato
- hraje z not i z paměti, využívá dynamiku
- dokáže hrát jednoduchou melodii podle sluchu

4. ročník

Žák:

- umí zahrát stupnice a akordy na sopránovou flétnu
- hraje základní melodické ozdoby - příraz, nátryl
- využívá své hudební cítění k přednesu skladby
- dokáže hrát skladby různých slohových období
- je schopen hrát i s jinými nástroji
- hraje na zobcovou flétnu v F ladění podle svých možností
- uplatňuje se v souboru

5. ročník

Žák:

- zdokonaluje svou domácí přípravu
- hraje na altovou flétnu jako hlavní nástroj
- zvládá nastudovat skladby větší technické náročnosti
- umí hrát v komorní hře nebo souboru
- dovede rozlišit hudební styly
- pracuje s dynamikou a výrazem
-

6. ročník

Žák:

- umí využívat dechové techniky na delších frázích
- hraje stupnice a akordy na vyšší technické úrovni
- hraje melodické ozdoby s trylkovými hmaty
- interpretuje technicky náročnější skladby
- podílí se z větší části na samostatném nastudování skladby
- dovede hrát z listu a v souboru

7. ročník

Žák:

- ovládá hru v celém rozsahu nástroje
- umí tvořit kvalitně tón, jeho barvu
- dokáže na odpovídající úrovni zahrát na sopránovou i altovou flétnu
- zvládá hru z listu
- vědomě pracuje s dynamikou, výrazem, agogikou a frázemi při studiu skladeb
- studium I. stupně na ZUŠ ukončí veřejným absolventským koncertem

Základní studium II. stupně

I. a II. ročník

Žák:

- uplatňuje dovednosti a znalosti z výuky prvního stupně
- dokáže se samostatně připravovat na hodiny nástroje
- zlepšuje si techniku hry pravidelným cvičením
- dbá na krásu a čistotu tónu, jeho barvu a znělost
- prodlužuje dechovou výdrž a délku frází
- hraje z paměti větší celky – sonátové věty
- využívá melodické ozdoby a alternativní – trylkové hmaty
- je pohotový ve hře z listu
- seznamuje se s tenorovou flétnou
- zná různé typy zobcových fléten a jejich ladění

III. a IV. ročník

Žák:

- zvládá hru a její problematiku na různé druhy zobcových fléten
- prohlubuje cvičením své interpretační schopnosti
- využívá široké spektrum výrazových prostředků k interpretaci
- pracuje s tónem, kultivuje svůj projev
- rozlišuje a interpretuje skladby různých období a stylů
- podílí se aktivně na výběru skladeb
- umí zhodnotit výkon svůj i svých spolužáků
- hraje z listu a v souboru podle svých schopností
- poslouchá profesionální nahrávky různých skladeb a interpretů
- připravuje se na absolventské vystoupení
- studium II. stupně na ZUŠ ukončí veřejným absolventským vystoupením

5.1.8 STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ: HRA NA PŘÍČNOU FLÉTNU

Učební plán:

	I. stupeň							II. stupeň			
	1. r	2. r	3. r	4. r	5. r	6. r	7. r	I. r	II. r	III. r	IV. r
Hra na příčnou flétnu	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Skupinové praktikum				1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						

Učební osnovy vyučovacího předmětu:

Hra na příčnou flétnu

Přípravné studium

Žák:

- dovede popsat nástroj a jeho údržbu
- umí sestavit rozložit nástroj
- ví, jak se správně nadechnout
- ví, jak se správně nasazuje tón

Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák:

- naváže na přípravný ročník, pokud ho absolvoval
- dovede popsat nástroj
- ovládá základní údržbu nástroje – čištění, sestavení
- zvládá správný postoj při hře a správně drží nástroj
- hraje tónová cvičení
- dokáže správně nasadit tón
- umí zahrát píseň nebo skladbičku
- hraje krátké písničky nebo skladbičky s doprovodem

2. ročník

Žák:

- dbá na správnou dechovou techniku
- umí nasazovat tón, hraje legato
- správně stojí a drží nástroj
- hraje vydržované tóny ve zvládnutém rozsahu
- orientuje se v jednoduchých rytmických útvarech a notaci
- je učitelem veden k samostatné domácí přípravě a správnému cvičení
- zvládá hru v základních tóninách
- dokáže hrát v duu s doprovodem klavíru nebo kytary
- umí zahrát píseň nebo skladbu z paměti

3. ročník

Žák:

- hraje tónová cvičení, dbá na kvalitu tónu
- seznamuje se a užívá tenuto, staccato
- orientuje se v základní dynamice a artikulaci
- začíná hrát fráze, správně nadechuje
- zná základní tempová označení
- umí hrát podle notového zápisu
- hraje vydržované tóny a stupnice
- využívá hru z paměti podle svých možností
- bez problémů hraje s dalšími nástroji a s doprovodem klavíru

4. ročník

Žák:

- hraje vydržované tóny, dbá na kvalitu tónu a správné nasazení
- pěstuje uvolněnost rukou i postoj
- procvičuje vibrato, ovládá portamento
- zlepšuje brániční dýchání
- hraje skladby různých stylových období
- pracuje na zlepšení artikulace a hry z paměti
- dokáže hrát podle tempových a výrazových označení v rámci svých schopností
- hraje z listu, dbá na správné frázování a nádechy
- procvičuje jednoduché transpozice

- je schopen hrát v komorní hře i s doprovodem
- dokáže zhodnotit vlastní výkon
- je veden k sebekontrolě a soustředěné přípravě

5. ročník

Žák:

- využívá získané dovednosti
- hraje udržované tóny a sleduje jejich čistotu a ladění
- dbá na správné frázování, nádechy, dynamiku
- ovládá legato, staccato
- zvětšuje si rozsah do třetí oktávy
- orientuje se ve složitějších rytmických útvarech - synkopy, trioly
- procvičuje stupnice a akordy ve zvládnutém rozsahu nástroje
- rozlišuje hudební styly
- hraje jednoduché melodické ozdoby
- zahraje přiměřeně těžkou skladbu z paměti
- hraje v komorní hře a korepetuje s klavírem

6. ročník

Žák:

- zvyšuje si techniku a zručnost hry cvičeními
- hraje udržované tóny, prodlužuje jejich délku
- dbá na frázování a nádechy
- zdokonaluje hru stupnic a akordů dalším cvičením
- procvičuje a hraje ve skladbách melodické ozdob, legato, staccato
- upevňuje si vytváření správných návyků
- zdokonaluje hru stupnic a akordů dalším cvičením
- zvládá skladby většího rozsahu a vyšší technické náročnosti
- podílí se na samostatném nastudování skladeb včetně dynamiky, frází, výrazu
- dokáže korigovat svoji hru a umí ji zhodnotit
- hraje z paměti skladby dle svých možností
- korepetuje s klavírem a hraje v komorní nebo souborové hře

7. ročník

Žák:

- uplatňuje při hře a dále si rozvíjí již získané dovednosti
- zdokonaluje hru upevňováním správných návyků
- hraje vydržované tóny s dynamikou, ovládá vibrato
- dokáže hrát s dynamikou, výrazem
- dále procvičuje a rozvíjí smysl pro frázi, rytmus
- hraje v celém rozsahu nástroje
- dobře hraje z listu, dbá na udržení tempa
- dokáže hrát s dynamikou, výrazem
- hraje stupnice dur i moll a akordy ve vyšším tempu
- cvičí tón pomocí flažoletů
- podílí se na samostatném nácviku etud a skladeb
- rozezná a interpretuje skladby různých žánrů
- používá běžné melodické ozdoby
- dobře se uplatňuje v komorní, či souborové hře
- studium prvního stupně ZUŠ ukončí absolventským vystoupením

Základní studium II. stupně

I. a II. ročník

Žák:

- využívá dvojité a trojitě staccato
- využívá ve skladbách melodické ozdoby
- dokáže zhodnotit skladby a jejich interpretaci
- podílí se aktivně na výběru skladeb
- využívá všechny výrazové prostředky dané skladby
- dokáže využít alternativní hmat podle ladění nástroje
- je seznámen stručně s historií nástroje a jeho uplatněním
- ví o různých typech daného nástroje a jejich ladě
- dokáže interpretovat technicky náročnější skladby z různých stylových období
- dokáže zahrát těžší skladbu z paměti (např. větu ze sonáty či koncertu)
- je schopen jednoduché transpozice (V3, Č4, Č5)

III. a IV. ročník

Žák:

- připravuje se na absolventské vystoupení
- uplatňuje všechny získané dovednosti
- je pohotovější při hře z listu
- podílí se samostatně na výběru svého repertoáru
- poslouchá nahrávky známých skladeb a interpretů
- dokáže rozeznat a interpretovat skladby různých žánrů a stylových období
- zdokonaluje si svou techniku, tón a výrazový projev pravidelným systematickým cvičením
- je samostatný v nastudování a řešení problémů vybraných skladeb
- hraje v komorní nebo souborové hře
- je oporou svým spoluhráčům
- je celkově dobře vybaven po interpretační i obecné hudební stránce
- studium II. stupně na ZUŠ ukončí veřejným vystoupením

5.1.9 STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ: HRA NA TRUBKU

Učební plán:

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II. r	III. r	IV. r
Hra na trubku	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Skupinové praktikum				1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						

Učební osnovy vyučovacího předmětu:

Hra na trubku

Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák:

- orientuje se v jednotlivých částech nástroje a v základní údržbě
- použije správné držení nástroje a postoj při hře
- uplatní základy správného dýchání a nasazení tenuto
- využívá správně jazyk při nasazení tónu slabikou „tú“
- zvládá hru not celých, půlových a čtvrtových
- zahraje z paměti krátkou skladbu (lidovou píseň)
- zazpívá intonačně a rytmicky správně jednoduchou lidovou píseň

2. ročník

Žák:

- opraví za pomoci učitele držení nástroje při hře
- dbá na správný způsob dýchání
- provede správné nasazení slabikou „tá“ (lehkost)
- hraje v dynamice f, p
- využívá hru tenuto
- používá vydržované tóny ke zpevnění svého nátisku
- hraje z jednoduchého notového zápisu
- využívá hru legato (vázaně) – retní vazba

- zahraje z paměti krátkou skladbu

3. ročník

Žák:

- dodržuje správný postoj a držení nástroje
- použije správné dýchání
- dodržuje konkrétní nasazení slabikou „tá“
- obohacuje hru dynamikou p – mf – f
- zvládne nasazení tenuto a staccato
- dbá na tvorbu tónu, jeho barvu, znělost a intonaci
- nalézá obtížná místa ve skladbě a hledá způsob jejich nácviku, nejprve za pomoci učitele
- orientuje se v jednoduchém notovém zápisu
- zazpívá intonačně a rytmicky správně jednoduchou lidovou píseň
- zahraje z paměti krátkou skladbu

4. ročník

Žák:

- opraví sám postoj a držení nástroje
- nadechuje se správně, tzv. do břicha – zvětšuje kapacitu plic
- využívá dynamiku p – mf – f a plynulý přechod mezi jednotlivými stupni – crescendo, decrescendo
- užívá hru staccato, tenuto, portamento a legato
- dbá na tvorbu tónu, jeho barvu, znělost a intonaci
- orientuje se v notovém zápisu
- hraje v rychlejších tempech (lepší technika hry)
- nalézá obtížná místa ve skladbě a hledá způsob jejich nácviku za pomoci učitele
- užívá větší tónový rozsah dle svých individuálních schopností
- prezentuje se na různých školních vystoupeních

5. ročník

Žák:

- dodržuje správný postoj a držení nástroje při hře

- využívá správné dýchání – zvětšuje kapacitu plic, snaží se pomocí bránice vytvořit co největší tlak vzduchu pro hru vyšších tónů
- uplatní dynamiku v celém svém rozsahu
- využívá při hře akcent, sforzato
- dbá na jemnost nasazení slabikou „tá“ – konkrétní a čisté nasazení bez kazu
- dbá na správnou tvorbu tónu, jeho barvu, znělost a intonaci
- navrhne interpretaci přednesové skladby a konzultuje ji s učitelem
- orientuje se v notovém zápise
- prezentuje se na různých školních i mimoškolních vystoupeních

6. ročník

Žák:

- má správný postoj a držení nástroje při hře
- dbá na správné dýchání, využívá kapacitu plic ke hře delších pasáží
- využívá dynamiku v celém svém rozsahu
- využívá hru staccato, tenuto, portamento a legato
- využívá při hře akcent, sforzato
- hraje v rychlejších tempech (prstová technika)
- nasazuje tón jemně, bez kazů
- dbá na správnou tvorbu tónu, jeho barvu, znělost a intonaci
- nastuduje samostatně drobnější přednesovou skladbu
- užívá tónový rozsah dle svých individuálních schopností
- transponuje jednoduché písně
- orientuje se v notovém zápisu
- vyhledá sám obtížná místa ve skladbách a dle svých schopností je zvládne nacvičit
- realizuje vlastní hudební projev ve studovaných skladbách

7. ročník

Žák:

- dbá na správné dýchání
- využívá celou dynamickou škálu
- užívá hru staccato, tenuto, portamento a legato v rychlém tempu, dle svých individuálních schopností
- kvalitně nasadí tón
- koriguje kvalitu a intonaci tónu
- samostatně nastuduje přednesovou skladbu v rámci svých schopností
- orientuje se v interpretaci skladeb různých hudebních stylů

- užívá tónový rozsah dle svých individuálních schopností
- transponuje jednoduché písně
- pohotově čte z notového zápisu

Základní studium II. stupně

I. a II. ročník

Žák:

- dbá na správné dýchání
- orientuje se v partech při hře z listu
- orientuje se ve složitějším notovém zápisu
- zhodnotí interpretaci skladeb různých stylových období
- dodržuje správnou péči o nástroj, včetně správného výběru prostředků k jeho údržbě
- dokáže si vyhledat skladbu podle vlastního výběru a nastudovat ji
- využívá různé barvy tónu v různých skladbách
- zdokonalí intonaci a kvalitu tónu

III. a IV. ročník

Žák

- dbá na správné dýchání
- využívá všechny dynamické stupně v celém svém tónovém rozsahu
- zvládá dvojité i trojitě staccato (dle svých individuálních schopností)
- orientuje se ve složitějším notovém zápisu
- realizuje své vlastní hudební představy
- využívá různé barvy tónu v různých skladbách
- zdokonalí intonaci a kvalitu tónu
- podle svých možností se věnuje mimoškolní hudební činnosti

5.1.10 STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ: HRA NA POZOUN

Učební plán:

	I. stupeň							II. stupeň			
	1. r	2. r	3. r	4. r	5. r	6. r	7. r	I. r	II. r	III. r	IV. r
Hra na pozoun	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Skupinové praktikum				1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						

Učební osnovy vyučovacího předmětu:

Hra na pozoun

Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák:

- orientuje se v jednotlivých částech nástroje a v základní údržbě
- použije správné držení nástroje a postoj při hře
- uplatní základy správného dýchání
- využívá správně jazyk při nasazení tónu slabikou „tú“
- ovládá základní polohy na snížci
- zvládá hru not celých, půlových a čtvrtových
- zahraje z paměti krátkou skladbu (lidovou píseň)
- zazpívá intonačně a rytmicky správně jednoduchou lidovou píseň

2. ročník

Žák:

- opraví za pomoci učitele postoj při hře a držení nástroje
- dbá na správný způsob dýchání
- zvládá hru správných poloh a zrychleného přesunu ruky na snížci
- provede správné nasazení slabikou „tú“ (lehkost)
- hraje v dynamice f, p
- využívá hru tenuto
- použije vydržované tóny ke zpevnění svého nátisku

- hraje z jednoduchého notového zápisu
- využívá hru legato (vázaně) – retní vazba
- zahraje z paměti krátkou skladbu
- zazpívá intonačně a rytmicky správně jednoduchou lidovou píseň

3. ročník

Žák:

- dodržuje správný postoj a držení nástroje
- použije správné dýchání
- dodržuje konkrétní nasazení slabikou „tú“
- obohacuje hru dynamikou p – mf – f
- zvládne nasazení tenuto a staccato
- dbá na tvorbu tónu, jeho barvu, znělost a intonaci
- nalézá obtížná místa ve skladbě a hledá způsob jejich nácviku, nejprve za pomoci učitele
- orientuje se v jednoduchém notovém zápisu
- zazpívá intonačně a rytmicky správně jednoduchou lidovou píseň
- zahraje z paměti krátkou skladbu

4. ročník

Žák:

- nadechuje se správně, tzv. do břicha – zvětšuje kapacitu plic
- využívá dynamiku p – mf – f a plynulý přechod mezi jednotlivými stupni – crescendo, decrescendo
- užívá hru staccato, tenuto, portamento a legato
- hraje legato v celém rozsahu po snižci (smíšená vazba)
- dbá na tvorbu tónu, jeho barvu, znělost a intonaci
- orientuje se v notovém zápisu
- hraje v rychlejších tempech (lepší technika hry)
- nalézá obtížná místa ve skladbě a hledá způsob jejich nácviku za pomoci učitele
- užívá větší tónový rozsah dle svých individuálních schopností
- prezentuje se na různých školních vystoupeních

5. ročník

Žák:

- dodržuje správný postoj a držení nástroje při hře
- využívá správné dýchání – zvětšuje kapacitu plic, snaží se pomocí bránice vytvořit co největší tlak vzduchu pro hru vyšších tónů
- uplatní dynamiku v celém svém rozsahu
- využívá při hře akcent, sforzato
- dbá na jemnost nasazení slabikou „tá“ – konkrétní a čisté nasazení bez kazu
- zvládá hru legato v celém rozsahu a neustále vylepšuje retní vazbu
- dbá na správnou tvorbu tónu, jeho barvu, znělost a intonaci
- navrhne interpretaci přednesové skladby a konzultuje ji s učitelem
- vyhledá sám obtížná místa ve skladbách a dle svých schopností je zvládne nacvičit
- orientuje se v notovém zápisu
- prezentuje se na různých školních i mimoškolních vystoupeních

6. ročník

Žák:

- má správný postoj a držení nástroje při hře
- dbá na správné dýchání, využívá kapacitu plic ke hře delších pasáží
- využívá dynamiku v celém svém rozsahu
- využívá hru staccato, tenuto, portamento a legato
- využívá při hře akcent, sforzato
- užívá jemné nasazení bez kazů
- dbá na správnou tvorbu tónu, jeho barvu, znělost a intonaci
- zdokonaluje hru po technické stránce
- nastuduje samostatně drobnější přednesovou skladbu
- užívá tónový rozsah dle svých individuálních schopností
- vyhledá sám obtížná místa ve skladbách a dle svých schopností je zvládne nacvičit

7. ročník

Žák:

- dbá na správné dýchání
- využívá celou dynamickou škálu
- užívá hru staccato, tenuto, portamento a legato v rychlém tempu, dle svých individuálních schopností

- kvalitně nasadí tón
- koriguje kvalitu a intonaci tónu
- samostatně nastuduje přednesovou skladbu v rámci svých schopností
- orientuje se v interpretaci skladeb různých hudebních stylů
- užívá tónový rozsah dle svých individuálních schopností
- pohotově čte z notového zápisu

Základní studium II. stupně

I. a II. ročník

Žák:

- dbá na správné dýchání
- orientuje se v partech při hře z listu
- orientuje se ve složitějším notovém zápisu
- zvládá orientaci v tenorovém klíči
- zhodnotí interpretaci skladeb různých stylových období
- dodržuje správnou péči o nástroj, včetně správného výběru prostředků k jeho údržbě
- dokáže si vyhledat skladbu podle vlastního výběru a nastudovat ji
- využívá různé barvy tónu v různých skladbách
- zdokonalí intonaci a kvalitu tónu

III. a IV. ročník

Žák:

- dbá na správné dýchání
- využívá všechny dynamické stupně v celém svém tónovém rozsahu
- zvládá hru v tenorovém klíči
- orientuje se ve složitějším notovém zápisu
- realizuje své vlastní hudební představy
- využívá různé barvy tónu v různých skladbách
- zdokonalí intonaci a kvalitu tónu
- podle svých možností se věnuje mimoškolní hudební činnosti

5.1.11 STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ:

HRA NA KLARINET

Učební plán:

	I. stupeň							II. stupeň			
	1. r	2. r	3. r	4. r	5. r	6. r	7. r	I. r	II. r	III. r	IV. r
Hra na klarinet	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Skupinové praktikum				1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						

Učební osnovy vyučovacího předmětu:

Hra na klarinet

Přípravné studium

Žák:

- má základní znalosti o nástroji, pojmenuje jeho díly
- zvládne postoj při hře, polohu prstů
- ovládá základy bráničního dýchání
- pracuje s tónem ve spodním rejstříku od g malého

Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák:

- ovládá základy hry, držení nástroje a nasazení tónu
- používá správné dýchání pro hru na dechový nástroj
- zahraje lidovou píseň nebo drobnou přednesovou skladbu
- prokáže samostatnost v péči o plátek

2. ročník

Žák:

- ovládá tenuto, legato a staccato
- je schopen hry podle základních dynamických označení
- dokáže zahrát v přefouknutém rejstříku
- hraje skladby v rozdílných tempech
- ovládá hru s doprovodným nástrojem
- podle sluchu opakuje jednoduchý motiv

3. ročník

Žák:

- je schopen hrát vícehlasou skladbu s jinými nástroji
- používá crescendo a diminuendo jako dynamických prostředků přednesu
- při hře vyjadřuje rozdílné nálady skladeb
- interpretuje jednoduché skladby z paměti

4. ročník

Žák:

- samostatně pečuje o nástroj
- hraje v tónovém rozsahu po c3
- ovládá jednoduché beatové doprovody
- používá artikulační obměny – kombinuje legato a staccato
- je schopen interpretace několikařádkové skladby

5. ročník

Žák:

- ovládá plynulé legatové vazby mezi rejstříky
- používá tónové akcenty jako výrazové prostředky
- zvládne pomocné hmaty pro chromatické pasáže skladeb
- je schopen rozlišit rozdílné tempo u vícevětých skladeb
- prokáže samostatnost pro vedení svého partu při hře s klavírním doprovodem

6. ročník

Žák:

- interpretuje rozsáhlejší skladbu, větu cyklické skladby
- samostatně nacvičí jednoduchou skladbu
- hraje skladby různých žánrů
- ovládá běžný tónový rozsah nástroje po d3
- ovládá hru v dynamických odstínech
- používá základní prostředky agogiky

7. ročník

Žák:

- disponuje jistým a vyrovnaným tónem v celém rozsahu
- dokáže zahrát vícevětou skladbu a odlišit charakter jednotlivých částí
- samostatně přizpůsobuje svou hru v komorním seskupení

- ovládá základní melodické ozdoby – příraz, nátryl, trylek
- umí transponovat z listu jednoduchou melodii v C ladění
- prokazuje smysl pro hudební frázi

Přípravné studium II. stupně

Žák:

- ovládá dechovou techniku, tvoření a vedení tónu
- je schopen čtení notového zápisu z listu
- ovládá prstovou techniku v běžně používaných tóninách a tónovém rozsahu
- zahraje drobnou instruktivní skladbu
- při hře používá výrazové prostředky – dynamika, agogika, akcentace a tempový plán skladby

Základní studium II. stupně

I. ročník

Žák:

- uplatňuje všechny doposud získané znalosti a dovednosti, v celém rozsahu nástroje ovládá dechovou a hmatovou stránku hry, dynamické a artikulační možnosti nástroje
- samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu
- v prstové technice zvládá šestnáctinový pohyb v jednodušších tóninách
- zapojuje se do souborů různého obsazení a žánrového zaměření
- zodpovědně spolupracuje v souboru na vytváření kompaktního zvuku, výrazu a interpretace skladeb

II. ročník

Žák:

- orientuje se v notovém zápisu skladby a je s ním schopen samostatně pracovat
- pracuje s tónem v závislosti na požadavcích fráze, ve smyslu akcentace, zesilování a zeslabování
- orientuje se v melodických ozdobách a je schopen posoudit vhodnost jejich provedení

III. ročník

Žák:

- vytváří si názor na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů a tento svůj názor je schopen zformulovat
- orientuje se v problematice péče o nástroj
- dokáže si sám vybrat vhodný plátek a provést jeho základní úpravu

IV. ročník

Žák:

- využívá svých interpretačních a posluchačských zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb
- profiluje se podle svých preferencí, samostatně volí studované skladby
- samostatně řeší problematiku nástrojové techniky, včetně dýchání, frázování a výrazu při nácviku a interpretaci skladby

5.1.12 STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ: HRA NA SAXOFON

Učební plán:

	I. stupeň							II. stupeň			
	1. r	2. r	3. r	4. r	5. r	6. r	7. r	I. r	II. r	III. r	IV. r
Hra na saxofon	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Skupinové praktikum				1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						

Učební osnovy vyučovacího předmětu:

Hra na saxofon

Přípravné studium

Žák:

- popíše nástroj a jeho části
- umí nástroj složit, rozložit a uložit do pouzdra
- nasadí správně plátek na hubici
- dokáže si seřídít a nasadit popruhy na zavěšení nástroje
- předvede správný postoj, držení těla, rukou a prstů na klapkách

Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák:

- zvládá tónový rozsah f1-c2
- využívá hru tónů tenuto
- zvládá hru vybraných lidových písní zpaměti
- zvládne zahrát jednoduchý dvouhlas s učitelem

2. ročník

Žák:

- zvládá tónový rozsah d1-g2
- ovládá hru tónů tenuto, legato a staccato na jednom tónu
- ovládá hlubší nádech
- zahraje durovou stupnici ve dvou artikulacích
- zahraje tónický kvintakord v základním tvaru
- zahraje dvojhlas s učitelem
- je schopen realizovat skladby s doprovodem
- zahraje zpaměti lidovou píseň

3. ročník

Žák:

- zvládá tónový rozsah c1-c3
- předvede stupnici přes dvě oktávy a kvintakord v základním tvaru
- interpretuje jednoduchou přednesovou skladbu s doprovodem klavíru zpaměti
- je schopen souhry s jinými nástroji
- používá správné držení těla a nástroje, ovládá základní technické prvky hry
- vnímá náladu skladby a dokáže ji vyjádřit

4. ročník

Žák:

- zahraje durovou a molovou stupnici, kvintakord s obraty
- předvede dynamickou škálu p, mf, f
- zvládne souhru s jinými nástroji
- je schopen interpretovat i skladby soudobých autorů

5. ročník

Žák:

- zvládne zahrát legato, tenuto a staccato
- zvládne tónový rozsah b-f3 (fis3)
- používá základní agogiku
- realizuje souhru s jinými nástroji
- je schopen interpretovat skladby soudobých autorů

6. ročník

Žák:

- je schopen souhry s jinými nástroji
- zvládá různé způsoby nasazení
- ovládá jednoduchou transpozici
- je schopen sluchově kontrolovat svou hru

7. ročník

Žák:

- hraje skladby různých stylů a žánrů
- využívá při hře všechny získané technické a výrazové dovednosti
- používá dynamiku, tempové rozlišení, frázování a agogiku v celém rozsahu nástroje
- samostatně nastuduje a zahraje přiměřeně obtížnou skladbu, podílí se na výběru repertoáru
- je schopen souhry s jinými nástroji

Přípravné studium II. stupně

Žák:

- ovládá manipulaci s nástrojem, jeho držení a správný postoj při hře
- ovládá dechovou techniku, tvoření a vedení tónu
- hraje stupnice durové do 3# a 3b, T5 a D7 i s obraty dle zvládnutého rozsahu
- používá hru tenuto, legato a staccato
- interpretuje skladby různých stylových období

Základní studium II. stupně

I. ročník

Žák:

- ovládá hru z listu na přiměřené úrovni
- je schopen souhry s jinými nástroji
- je schopen interpretovat skladby různých žánrů

II. ročník

Žák:

- pracuje samostatně s dynamikou a vhodným výrazem skladeb v závislosti na žánru
- je schopen hrát technicky a výrazově náročnější přednesové skladby
- je schopen souhry s jinými nástroji a interpretace skladeb různých žánrů

III. ročník

Žák:

- ovládá mollové stupnice do 4# a 4b, pentatonickou a chromatickou stupnici
- je schopen hrát technicky a výrazově náročnější přednesové skladby a etudy
- prokáže samostatnost při výběru plátku
- je schopen souhry s jinými nástroji

IV. ročník

Žák:

- samostatně řeší problematiku nástrojové techniky
- vytváří si názor na interpretaci skladeb různých stylů a žánrů
- samostatně studuje skladby dle svého zájmu a preferencí
- zapojuje se do souborů různého žánrového zaměření

5.1.13 STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ: HRA NA BICÍ NÁSTROJE

Učební plán:

	I. stupeň							II. stupeň			
	1. r	2. r	3. r	4. r	5. r	6. r	7. r	I. r	II. r	III. r	IV. r
Hra na bicí nástroje	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Skupinové praktikum				1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						

Učební osnovy vyučovacího předmětu:

Hra na bicí nástroje

Přípravné studium

Žák:

- má rytmické cítění, chuť hrát na bicí nástroje
- umí udržet jednoduchý rytmus
- má fyziologické předpoklady

Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák:

- zvládá držení paliček, uvolněné zápěstí
- hraje na malý buben
- rozeznává rytmické hodnoty not
- orientuje se v jednoduchém notovém zápise
- hraje rytmická cvičení ve 4/4 taktu
- hraje dle daného tempa, dle not
- rozvíjí hudebnost – smysl pro tempo, přesnost
- rozvíjí paměť – čtyř a osmitaktová fráze
- ovládá jednoduchý doprovod – souhra
- rozvíjí své individuální schopnosti

2. ročník

Žák:

- zlepšuje synchronizaci rukou a nohou
- umí dodržet více taktovou frázi
- umí vytvářet krátké vlastní útvary
- rozšiřuje rytmy v dalších taktech 3/4, 6/8
- orientuje se v grafickém záznamu jednoduchého doprovodu – vlastní realizace
- využívá dovednosti na jiných bicích nástrojích (triangl, tamburína)
- nachází souhru s jiným nástrojem (klavír, kytara)

3. ročník

Žák:

- využívá při hře nabytých vědomostí
- zlepšuje techniku hry
- nezávisle ovládá ruce a nohy
- vnímá nálady skladby
- zná základní rytmické doprovody
- orientuje se v různých žánrech
- vytváří vlastní breaky ve skladbě
- dbá na souhru, přizpůsobivost, frázování, přesnost

4. ročník

Žák:

- umí sestavit bicí soupravu
- pozná ladění a nastavení
- ovládá jednoduché beatové doprovody
- poznává další rytmické útvary – synkopu, triolu
- samostatně pracuje na výstavbě sóla
- samostatně doprovází písně v základních rytmech
- rozvíjí hudební paměť
- zapojuje se do kolektivní hry (orchestr, kapela)

5. ročník

Žák:

- samostatně nastuduje náročnější skladbu
- zvládá rychlejší tempa, přesnost, udržet tempo
- při hře na celou bicí soupravu ovládá uvolněnost končetin a jejich synchronizaci
- ovládá jednoduché hudební formy – členění frází
- využívá vlastních sól
- samostatně pracuje s kapelou

6. ročník

Žák:

- dobře ovládá celou bicí soupravu
- využívá všechny dosud naučené breaky
- umí samostatně nastudovat náročnější skladbu a reprodukovat jí s využitím výrazových prostředků
- ovládá rytmické improvizace
- poznává další hudební styly
- samostatně účinkuje na veřejnosti

7. ročník

Žák:

- ovládá techniku hry na rytmické melodické a perkusivní nástroje – využití při hře a sólech
- zná rytmické doprovody – rozšíření ze základního tvaru, variace, modifikace
- rozšiřuje hru o další rytmické figury a jejich kombinací
- umí improvizovat podle svých individuálních schopností a dispozic
- umí si naladit nástroj a seřídít šlapku
- samostatně pracuje s poslechem hudebních nahrávek
- umí vytvořit a interpretovat přiměřeně obtížné doprovody skladeb různých stylů a žánrů
- připravuje se na absolventský koncert, nejlépe ve vybraném tělese: skupina bicích nástrojů, soubor, kapela, orchestr s uplatněním vlastních vstupů, sól a přesnosti souhry

Základní studium II. stupně

I. a II. ročník

Žák:

- rozpozná jednotlivé žánry a dovede je stylově zahrát
- je vybaven hráčskými zkušenostmi a dovednostmi
- používá výrazové prostředky
- samostatně studuje náročnější skladby
- hraje v souborech různého nástrojového obsazení
- rozvíjí vlastní rytmické cítění dle individuálních schopností

III. a IV. ročník

Žák:

- zapojuje se do souborů nejrůznějšího obsazení a žánrového zaměření
- spolupracuje na vytváření zvukové pestrosti výrazu a způsobu interpretace
- samostatně vytváří linku doprovodu a ovládá základy improvizace
- profiluje se dle vlastního zájmu
- využívá svých zkušeností v umělecké praxi
- podílí se na výběru programu pro absolventské vystoupení

5.1.14 STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ: SÓLOVÝ ZPĚV

Charakteristika studijního zaměření

Lidský hlas je nejstarším hudebním nástrojem a zpěv je nejpřirozenějším hudebním projevem člověka. Sloužil a stále slouží k vyjádření emocí jako je radost nebo smutek. V průběhu historického vývoje se zpěvní projev přizpůsoboval stylovým obdobím a estetické, zvukové, výrazové i technické představě hudebního publika. V průběhu staletí se vyvinula dodnes uznávaná a pěstovaná italská technika zpěvu známá jako bel canto.

Výuka sólového zpěvu pracuje s lidským hlasem od dětského věku po dospělost, vždy v souladu s fyziologickými možnostmi a vrozenými danostmi žáka. Výuka zpěvu vychovává žáka k všestranné psychosomatické, neboli duševně-tělesné koordinaci, neboť žák na základě zvukových vjemů a využití všech potřebných tělesných funkcí jako například způsob dýchání, správného držení těla nebo využití rezonančních prostor, rozvíjí mnoho tělesných funkcí a hudebních schopností. Zejména však hudební a zvukovou představu o estetice hudby, tvoření tónu, intenzitě dechové funkce, emocionální náplni hudební fráze, obsahu zpívaného slova atd. Výuka zpěvu podporuje správné držení těla, správnou mluvní a pěveckou dikci, řeší případné odstranění logopedických vad, rozvíjí hudební slyšení žáka, rozvíjí hudební estetické cítění žáka, vytváří prostor pro jeho další představivost a seberealizaci a u výjimečně talentovaných dětí je klíčová v pěstování základních pěveckých návyků pro další stupeň vzdělání v tomto oboru.

Učební plán:

	I. stupeň							II. stupeň			
	1. r	2. r	3. r	4. r	5. r	6. r	7. r	I. r	II. r	III. r	IV. r
Sólový zpěv	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Skupinové praktikum				1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						

Učební osnovy vyučovacího předmětu:

Sólový zpěv

Přípravné studium

Žák:

- zvládá základy správného držení těla při zpěvu za pomoci zrcadla
- chápe způsob rychlého nádechu a pomalého výdechu při zachování správného držení těla
- zvládne vydržet v zadrženém nádechu bez svalového napětí
- v jednoduchých hudebních příkladech napodobuje zvuky (např. lokomotivy nebo hada) přičemž fyziologicky stimuluje funkci brániční opory a tím podporuje nácvik pěveckého dechu
- intonuje a opakuje jednoduchá hlasová a rytmická cvičení zadaná pedagogem
- dle vlastních fyziologických a vrozených dovedností zazpívá jednoduchou lidovou píseň a aplikuje výše uvedené pěvecké návyky

Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák:

- dodržuje správný pěvecký postoj a držení těla za pomoci zrcadla
- zvládá fyziologický nádech a výdech včetně zadrženého nádechu bez svalového napětí
- předvede základní dechová cvičení na uvědomění regulovaného výdechu a funkce brániční opory
- zpívá jednoduchá hlasová cvičení na vokálech nebo solmizačních slabikách zadaná pedagogem
- aplikuje základy správné artikulace a dělení slabik na příslušné hodnoty not
- nadechuje se na předem stanovených místech mezi frázemi
- dle vlastních fyziologických a vrozených dovedností zazpívá jednoduchou lidovou píseň s melodickým doprovodem a aplikuje výše uvedené pěvecké návyky
- vnímá obsah zpívaného textu

2. ročník

Žák:

- používá správný pěvecký postoj a držení těla
- dodržuje zásady správného nádechu a výdechu při zpěvu
- zpívá dechová a hlasová cvičení stanovená pedagogem
- intonuje v rámci svých vrozených schopností a zvládá rytmická cvičení zadaná pedagogem
- používá celý rozsah hlasu ke zpěvu jednoduchých lidových písní
- vnímá obsah zpívaného textu
- dle vlastních fyziologických a vrozených dovedností zazpívá jednoduchou lidovou píseň s melodickým doprovodem a aplikuje výše uvedené pěvecké návyky
- orientuje se v notovém zápisu a zpívá z něj

3. ročník

Žák:

- při zpěvu používá základní pěvecké návyky (uvědomělé napřímení těla, správný nádech a použití základu brániční opory)
- měkce nasazuje tón a zvládá jednoduché rozvinutí dynamiky tónu
- reguluje výdech a dodržuje melodické fráze
- využívá celý dosavadní rozsah hlasu
- dle vlastních fyziologických a vrozených dovedností zazpívá lidové či umělé písně s harmonickým doprovodem nebo bez něho a aplikuje výše uvedené pěvecké návyky
- zpívá z notového zápisu

4. ročník

Žák:

- ovládá základní principy pěveckého postoje, pěveckého dechu a nasazení tónu, vše v rámci svého hudebního a pěveckého nadání
- zvládá klidný a uvědomělý pěvecký nádech, zadržení dechu bez svalového napětí a klidný a pomalý, regulovaný výdech
- v rámci svého vrozeného talentu a fyziologických možností rozšiřuje svůj dosavadní hlasový rozsah
- dokáže využívat základní dynamické odstíny

- dle vlastních fyziologických a vrozených dovedností zpívá lidové či umělé písně s doprovodem nástroje nebo bez něj a aplikuje výše uvedené pěvecké návyky
- zpívá z notového zápisu a dodržuje předepsanou interpretaci skladby
- pamatuje si nastudovaný repertoár
- dle svých vrozených schopností je schopen veřejného výstupu

5. ročník

Žák:

- zvládá techniku držení těla a bráničního dýchání
- umí měkce nasadit tón
- zpívá hlasová cvičení stanovená pedagogem
- dle textového a výrazového kontextu váže zpívaný text do pěveckého legata a dodržuje melodické fráze
- chápe další výrazové techniky zpěvu, například staccato nebo martellato
- využívá plně dynamické možnosti a rozsahu hlasu
- intonuje v rámci svého hudebního vnímání
- dle vlastních fyziologických a vrozených dovedností zpívá lidové či umělé písně s doprovodem nástroje nebo bez něj a aplikuje výše uvedené pěvecké návyky
- využívá základní interpretační prvky k vyjádření obsahu zpívaného textu
- dle svých možností je schopen individuálního veřejného vystoupení

6. ročník

Žák:

- zvládá techniku držení těla při zpěvu
- zpívá složitější hlasová cvičení
- umí se správně nadechovat a regulovat výdech pro dynamiku tónu,
- rozlišuje dynamické rozdíly ve skladbě
- zvládá pěvecká cvičení stanovená pedagogem pro rozšíření hlasového rozsahu
- zvládá předepsané frázování ve skladbě a zpívá s vědomím obsahu zpívaného textu
- zpívá lidové a umělé písně s klavírním doprovodem
- pamatuje si nastudovaný repertoár a v rámci svých fyziologických a vrozených dovedností je schopen veřejného projevu
- dodržuje pravidla základní hlasové hygieny
- dle svých možností zvládá zpěv ve dvojhlasu a vícehlasu

7. ročník

Žák:

- používá základní pěvecké návyky (uvědomělé napřímení těla, dýchání a použití brániční opory k rozvinutí dynamiky tónu)
- zvládá správnou artikulaci
- využívá měkké nasazení tónu
- v rámci svých psychofyzilogických schopností rozšiřuje hlasový rozsah
- používá propojené hlasové rejstříky v celém dosavadním rozsahu hlasu
- zazpívá delší melodickou frázi v legatu
- zpívá vyrovnanými rejstříky v celém rozsahu hlasu a využívá k tomu propojenou hrudní a hlavovou rezonanci
- používá základní pěveckou artikulaci (staccato, martellato, tenuto atd.)
- chápe obsah zpívaného textu a volí adekvátní výrazové prostředky k interpretaci
- zpívá lidové a umělé písně se složitějším klavírním doprovodem
- pamatuje si nastudovaný repertoár a je schopen kultivavného veřejného projevu
- dodržuje pravidla základní hlasové hygieny

Základní studium II. stupně

I. ročník

Žák:

- dodržuje zásady pěveckého postoje a držení těla při zpěvu
- ovládá základy pěveckého dýchání, zadržení nádechu bez svalové křeče a funkci brániční opory
- správně artikuluje a frázuje zpívaný text v souladu s notovým zápisem
- interpretuje lidové a umělé písně s hudebním doprovodem
- využívá celý rozsah hlasu a vyrovnané hlasové rejstříky bez patrných zlomů
- dle svých psycho-fyzilogických možností je schopen kultivovaného veřejného vystoupení
- dodržuje zásady hlasové hygieny včetně používání mluvního hlasu

II. ročník

Žák:

- dodržuje zásady pěveckého postoje a držení těla při zpěvu

- ovládá základy pěveckého dýchání, zadržení nádechu bez svalové křeče a funkci brániční opory
- správně artikuluje a frázuje zpívaný text v souladu s notovým zápisem
- interpretuje lidové a umělé písně různých žánrů s hudebním doprovodem
- využívá celý rozsah hlasu a vyrovnané hlasové rejstříky bez patrných zlomů
- využívá vhodné výrazové prostředky k interpretaci zpívaného textu
- používá základní prvky pěvecké interpretace
- zvládá jednoduchý vícehlas
- dle svých psycho-fyziologických možností je schopen kultivovaného veřejného vystoupení
- dodržuje zásady hlasové hygieny včetně používání mluvního hlasu
- žánrově se profiluje podle svého zájmu a preferencí (klasický nebo muzikálový zpěv)
- dodržuje zásady hlasové hygieny včetně používání mluvního hlasu v běžném denním životě

III. ročník

Žák:

- dodržuje zásady pěveckého postoje a držení těla při zpěvu
- ovládá základy pěveckého dýchání, zadržení nádechu bez svalové křeče a funkci brániční opory
- správně a srozumitelně artikuluje a frázuje zpívaný text v souladu s notovým zápisem
- interpretuje lidové a umělé písně různých žánrů s hudebním doprovodem
- využívá celý rozsah hlasu a vyrovnané hlasové rejstříky bez patrných zlomů
- využívá vhodné výrazové prostředky k interpretaci zpívaného textu
- používá základní prvky pěvecké interpretace
- zvládá jednoduchý vícehlas
- dle svých psycho-fyziologických možností je schopen kultivovaného veřejného vystoupení
- dodržuje zásady hlasové hygieny včetně používání mluvního hlasu
- žánrově se profiluje podle svého zájmu a preferencí (klasický nebo muzikálový zpěv)
- dodržuje zásady hlasové hygieny včetně používání mluvního hlasu v běžném denním životě

IV. ročník

Žák:

- dodržuje zásady pěveckého postoje a držení těla při zpěvu
- vědomě ovládá pěvecký dech a využívá funkci brániční opory
- správně artikuluje a frázuje zpívaný text v souladu s notovým zápisem
- interpretuje lidové a umělé písně různých žánrů a slohových období s hudebním doprovodem
- využívá celý rozsah hlasu a vyrovnané hlasové rejstříky bez patrných zlomů
- využívá vhodné a bohaté výrazové prostředky k interpretaci zpívaného textu
- používá prvky pěvecké interpretace
- samostatně pracuje při korepetici, je schopen se uplatnit i ve vícehlasém komorním seskupení
- orientuje se v základní pěvecké literatuře různých slohových období, dokáže zhodnotit svůj i
- cizí pěvecký výkon a posoudit ho
- dle svých psycho-fyziologických možností je schopen kultivovaného veřejného vystoupení
- dodržuje zásady hlasové hygieny včetně používání mluvního hlasu
- žánrově se profiluje podle svého zájmu a preferencí (klasický nebo muzikálový zpěv)
- dodržuje zásady hlasové hygieny včetně používání mluvního hlasu v běžném denním životě

5.1.15 Vyučovací předmět: Skupinové praktikum

Tento předmět je zařazován do výuky od 4. ročníku prvního stupně a je pro žáky povinný. Můžou ho navštěvovat i žáci mladší, prokážou-li patřičné dovednosti. Cílem výuky je zapojit žáky do práce na společném hudebním díle a využít všech jejich možností a zkušeností. Naučit žáky: samostatnosti, týmové práci, souhře, odpovědnosti, přizpůsobivosti, ladění, koordinaci zvuku celého tělesa.

V rámci tohoto předmětu mohou žáci také navštěvovat Hudební laboratoř. V hodinách tohoto předmětu poslouchají hudbu (audio, nebo živě). Společně pak nad dílem diskutují, rozebírají zajímavé pasáže, hledají podobnosti s jiným dílem apod.

Žáci jsou dle svých schopností rozdělováni do různých seskupení.

Činnosti komorní a souborové hry:

- Čtyřruční hra na klavír

- Komorní duo
- Komorní trio
- Komorní kvartet
- Komorní soubor dechový
- Komorní soubor smíšený
- Kytarový soubor
- Hudební skupina
- Orchester
- Sborový zpěv
- Bicí soubor

Žák:

- využívá své znalosti a dovednosti získané v individuální výuce nástroje nebo zpěvu
- vnímá své spoluhráče či zpěváky a spolupracuje s nimi
- dokáže se přizpůsobit v rytmu, dynamice a výrazu
- dbá na přednes, frázování, ladění a souznění celku
- cítí zodpovědnost za výkon celého seskupení
- koriguje a dodržuje zásady správného kolegiálního chování v kolektivu
- doprovází, podporuje a motivuje své spoluhráče či zpěváky
- vnímá a reaguje na pokyny učitele, dirigenta
- vystupují na koncertech

Učební osnovy vyučovacího předmětu:

Skupinové praktikum

Základní studium I. stupně

4. ročník

Žák:

- chápe funkci svého nástroje (případně hlasu) v rámci souborové hry a sborového zpěvu
- orientuje se v charakteru souboru
- zvládá základní principy souhry s dalšími členy tělesa či sbory
- orientuje se v notovém zápisu
- je schopen na vizuální či zvukové gesto začít hrát či zazpívat zvolenou skladbu
- využívá svou hudební představivost v drobných komorních skladbách

5. - 6. ročník

Žák:

- ovládá svůj nástroj (hlas) z hlediska jeho funkce v souboru
- je schopen reagovat na agogiku svých spoluhráčů (zpěváků)
- vnímá náladu skladby a uzpůsobuje k ní dynamiku hry

7. ročník

Žák:

- je plnohodnotným členem souboru
- využívá své dovednosti získané z individuálních hodin
- umí přednést komorní skladby v náročnějším provedení
- je schopen nastudovanou skladbu předvést na vystoupení
- dovede vyjádřit svůj názor ke studované skladbě
- dokáže vytvářet progresivní dynamiku hry dle not i dirigentského gesta
- poslouchá své spoluhráče (zpěváky) a dokáže přizpůsobit dynamiku hry dle toho, zda hraje sólo, nebo doprovod
- zvládne zahrát z listu jednoduchou skladbu, při čemž periferně vnímá tep skladby daný dirigentem

Základní studium II. stupně

I. a II. ročník

Žák:

- je schopen syntézy poznatků nabytých v dosavadním studiu
- využívá své zkušenosti z interpretace klasických i moderních děl k jednoduché improvizaci a vlastní tvorbě
- dokáže spolehlivě reagovat na dirigentské gesto
- umí udržet tempo, ale reaguje i na tempové změny dané dirigentem či spoluhráčem

III. a IV. ročník

Žák:

- podílí se na vytváření společného díla svou kázní a všemi nabytými hudebními dovednostmi
- dokáže objektivně posoudit kvalitu hraných skladeb
- veřejným vystoupením ukončí své studium na ZUŠ

5.2 VÝTVARNÝ OBOR

Charakteristika výtvarného oboru:

Výtvarný obor ZUŠ se obrací ke všem dětem a mladým lidem, kteří mají zálibu ve výtvarné tvorbě a projevují zájem o výtvarné vzdělávání. Výtvarný obor nabízí žákům cestu k obohacení života na základě zajímavých a kvalitních výtvarných činností ve výuce, dále klade důraz na rozvoj individuálních schopností a dovedností výtvarného vyjadřování u každého z žáků, a také k vzájemné výtvarné komunikaci v kolektivu.

Učíme žáky samostatnosti, utváření vlastního názoru a vnímání důležitosti vlastní tvorby a osobního rozvoje. Výtvarný obor zahrnuje řadu základních tvůrčích postupů výtvarného umění – plošnou, prostorovou, objektovou a akční tvorbu.

Poznávání okolního světa a rozvoj citové i morální osobnosti žáka patří k důležitým cílům výuky výtvarného oboru na naší ZUŠ. Výtvarný obor je zaměřen na celkový rozvoj osobnosti žáka ve všech hlavních výtvarných disciplínách.

Oblasti, kterým se žáci věnují:

Plošná tvorba

Zahrnuje kreslířské, malířské a grafické reakce na skutečnost, na život kolem nás i niterný svět žáků. Je postavena na volené tématice, která obohacuje dětské myšlení a emoce. V souvislosti s tématem žáci poznávají výrazovou svébytnost linií, barev a tvarů ve vlastní volné a užité tvorbě, v pozorování a v přepisu reality nebo v kontaktu s výtvarným uměním. Soustředěný zájem vzbuzuje i experimentování s novými materiály, pracovními nástroji a novými výtvarnými postupy, které rozvíjí tvořivost a fantazii u dětí. Způsoby vyjadřování navazují jak na klasické výtvarné postupy, tak na kombinování technik mezi plošnou a plastickou tvorbou.

Prostorová tvorba

Učí žáky odlišnému způsobu výtvarného myšlení. Vedle prostorového uplatnění linií, barev a tvarů, vystupuje do popředí úloha světla a stínu, objemů, plastických kontrastů a materiálových kvalit. Volná tvorba je zaměřena na experimentování v oblasti trojrozměrné plastiky a studijního modelování, užitá tvorba se zaměřuje na keramiku. Je závislá nejen na obsahu námětu a na výtvarné úvaze, ale i na zvoleném postupu- modelování, tvarování, konstruování. Významnou roli hraje i vztah žáka k materiálu a jeho zručnost.

Objektová a akční tvorba

Je zaměřena na přepis a hluboké ukotvení smyslových podnětů, pocitů a neobvyklých zážitků z okolního světa v plošné a prostorové tvorbě. Objektová tvorba pomáhá žákům přiblížit se realitě - materiálu či nalezenému předmětu, nebo vytvářet nová prostředí. Akční tvorba má multimediální charakter. Žáci se vyjadřují gestem pohybem, vnímají hudbu a její rytmus a snaží se proměňovat svoji identitu, samostatně a ve vzájemné spolupráci.

Přípravné studium

Přípravná výtvarná výchova

Přípravnou výtvarnou výchovu (PVV) navštěvují žáci od pěti let (předškolní věk a 1. třída).

Výuka v PVV je zaměřena na podporu výtvarného rozvoje každého dítěte, i méně výtvarně disponovaného, důraz je kladen na citlivý rozvoj stránky dětské tvořivosti. Výtvarné aktivity jsou tvořeny především hrou, musí být velmi dobře motivovány, aby děti byly doslova vtáhnuty do dění myšlenky obsahové tvorby i experimentu výtvarné činnosti. Aktivity vycházejí z bezprostředních prožitků okolního světa, z vnímání smyslových podnětů, ze setkávání s přírodou, lidmi i civilizačními jevy.

Cílem výuky v PVV ve všech oblastech je seznámení s jednoduchým výtvarným jazykem, seznámení s druhy výtvarných materiálů a nástrojů, a to především formou hry.

Děti si zde vytvářejí základy pro následující výtvarné studium, jako je schopnost naslouchat, samostatně se rozhodovat, nebát se experimentovat, vložit do tvorby své pocity a osvojené znalosti a rozvíjet představivost.

Výuka v PVV se učí 1 x za týden formou **výtvarného vyjadřování** v dotaci 6 vyučovacích hodin po dobu 2 let, každý rok 3 vyučovací hodiny týdně.

Učební plán:

Přípravná výtvarná výchova	6
Celkem	6

Učební osnovy vyučovacího předmětu:

Přípravná výtvarná výchova

Žák:

- seznamuje se základními výtvarnými materiály a nástroji (pozorování stop nástrojů, vedení nástroje)
- zná barvy základní a dokáže namíchat barvy podvojně
- řeší jednoduchou kompozici s rozložením prvků do formátu
- dokáže pojmenovat a odlišit základní výtvarné techniky
- formou hry se seznamuje s novými formami výtvarného vyjadřování
- samostatně řeší zadání
- vyjmenuje pomůcky, materiály a základní techniky, které zná a užívá
- výtvarně reaguje na podněty z okolí, na zážitky a představy
- bez obav kreslí, maluje a modeluje
- přemýšlí nad daným námětem (formou motivačního dialogu)
- soustřeďuje se nad daným tématem
- komunikuje s vyučujícím a žáky
- rozvíjí pozitivní vztah k umění

5.2.1 STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ: VÝTVARNÁ TVORBA

Učební plán:

	I. stupeň							II. stupeň			
	1. r	2. r	3. r	4. r	5. r	6. r	7. r	I. r	II. r	III. r	IV. r
Plošná tvorba	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Prostorová tvorba	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Objektová a akční tvorba	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1

Základní studium I. stupně

ZS I. stupně navštěvují žáci od sedmi let. Nově přijatí žáci, starší 8 let, jsou zařazováni do ročníků podle věku, v souladu s docházkou do příslušné třídy v základní škole. Toto opatření respektuje mentální zralost dětí, která je podmínkou pro skupinovou spolupráci a pro způsoby motivace žáků při výuce.

Studium je zaměřeno na plynulý vývoj od dětského spontánního projevu a hravé experimentace k promyšlené tvorbě dospívajících. Děti opouštějí schematickou tvorbu a přecházejí k volnému ztvárnění podnětů. Důraz je kladen na projev citu a uvědomování sebe sama a na tvořivé výtvarné myšlení. K tvořivému projevu napomáhá vhodná inspirace vnímání skutečného světa, přepis reality, ale i objektové i akční tvorby. Výuka je doprovázena osvojováním výtvarného jazyka. Studium I. stupně je uzavřeno závěrečnými pracemi s ústní obhajobou absolventa na veřejné vernisáží.

Učební osnovy vyučovacího předmětu:

Výtvarná kultura

Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák:

- užívá své výtvarné dispozice: vnímání, myšlení a vyjadřování, představivost, estetické cítění a tvořivost
- má osvojeny kulturní normy chování v kolektivu, otevřenost, spolupráci s učitelem i ve skupině
- užívá základní výtvarné techniky a materiály
- používá základní řadu výtvarných technik

2. ročník

Žák:

- rozeznává teplé a studené barvy
- pracuje s přírodními materiály
- vytváří si vlastní sbírky těchto materiálů
- intuitivně používá obrazotvorné prvky (bod, linie, tvar, plocha, prostor, světlo, barva),
- jejich vztahy a kontrasty a hodnotí jejich účinky

3. ročník

Žák:

- objevuje souvislosti mezi sebou, okolním světem a světem umění
- ztvárňuje své dojmy ze setkání s výtvarným uměním
- bez obtíží zpracovává hlinu
- přidáváním a ubíráním hmoty vytváří trojrozměrné plastiky
- spojuje vzájemně nesourodé materiály

4. ročník

Žák:

- chápe pojem světelný kontrast a je schopen ho malířsky vyjádřit
- uvědomuje si výrazové vlastnosti barev
- ovládá širší paletu vyjadřovacích prostředků v kresbě, malbě, prostorové tvorbě,
- používá nástroje, materiály a vybavení a dodržuje určená pravidla
- vyhledá náměty a inspiraci v uměleckých dílech, architektuře, navazuje vztah k umění, hledá vztah mezi uměleckým dílem a výtvarným projevem
- vybere si výtvarnou techniku dle svého uvážení

5. ročník

Žák:

- je schopen malířsky vyjádřit základní barevné vztahy
- dokáže pomocí kresby vyjádřit objem
- rozezná a umí použít různé druhy stínování objektu (šrafura, plošné stínování)
- propojuje grafiku a písmo
- nahlíží na předměty běžné denní potřeby očima výtvarníka

- uplatňuje zde vlastní fantazii při hledání výtvarných prvků

6. ročník

Žák:

- orientuje se v Itenově barevném kruhu
- volí správný podklad pro malbu
- je schopen kresebného přepisu tvaru a jeho stavby
- dokáže výstižně vyjádřit podstatné rysy kresleného objektu
- zná a pracuje s pojmem grafická stylizace
- dovede vytvořit vlastní piktogram a logotyp
- v různých technikách koláže dovede za pomoci různých materiálů vyjádřit kontrast

7. ročník

Žák:

- dokáže kresebně vystihnout kontrasty světlých a tmavých ploch a jejich přechod
- volí materiály a zpracovává je tak, aby vystihl podstatu tématu
- dovede vytvořit vysoký reliéf i trojrozměrnou plastiku
- pomocí nástrojů zanechává při zpracování hlíny osobitý rukopis
- snaží se o zachycení reality, způsobem odpovídajícím individuálním schopnostem, pracuje s linií, světlem a barvou, zvládá tvarové, barevné a prostorové kompozice

Základní studium II. stupně

I. ročník:

Žák:

- ve studijní kresbě bez problémů zvětšuje či zmenšuje předmět kresby, úměrně k danému formátu
- vytváří volné grafické listy inspirované literární předlohou či vlastní fantazií
- ve volné tvorbě užívá smíšená média (kombinuje techniku malby a suchého pastelu, voskového pastelu a inkoustu či vodových barev.)
- vytvoří plastickou studii ruky 1:1
- zachytí realitu a převede ji do výtvarné podoby

II. ročník:

Žák:

- ve studijní malbě dosahuje kontrastu mezi pozadím a figurou
- v kresbě portrétu zvládá základní stavbu hlavy, vystihne podobu portrétovaného
- promyšleně zachází s prvky výtvarného jazyka
- obhájí svou výtvarnou činnost
- na základě doporučení navštěvuje galerie
- podílí se na utváření pravidel týmové spolupráce a uplatňuje je, diskutuje, respektuje různá hlediska, umí se poučit, je schopen vlastní postup obhájit nebo změnit

III. ročník:

Žák:

- podle vlastních záměrů přistupuje ke street-artu
- ovládá způsoby výtvarného myšlení a vyjadřování na úrovni samostatně pojaté tvorby, je otevřený odlišnostem, argumentuje, prezentuje práci vlastní i druhých
- sám vyhledává vlastní inspiraci pro svoji tvorbu
- záměrně volí a kombinuje výtvarné techniky
- uplatňuje svůj osobitý výtvarný výraz
- vhodně prezentuje své dílo, umí je obhájit a stát si za svým vlastním výtvarným názorem

IV. ročník:

Žák:

- umělecky navazuje na vztah ke svému městu
- užívá své výtvarné dispozice - vnímání, myšlení a vyjadřování, představivost, estetické cítění a tvořivost
- na základě výtvarných zkušeností i studia chápe, že svět lze zpřítomnit různými způsoby, např. figurací, abstrakcí, deformací, stylizací aj.
- pomocí vhodného užití kresebného nástroje dovede vystihnout vlastnosti i materiál objektu (těžký, lehký, skleněný, apod.)
- nalézá celoživotní vztah k výtvarnému umění

5.3 TANEČNÍ OBOR

Charakteristika tanečního oboru

V přípravném studiu se děti seznamují s komplexní tanečně - pohybovou výchovou. V 1. a 2. ročníku základního studia navazují na již probranou látku, seznamují se s průpravnými prvky klasického a lidového tance. Od 5. ročníku je hlavním oborem klasický tanec. S technikami moderního a lidového tance se žáci seznamují pouze v omezeném rozsahu.

Po celou dobu základního studia je nedílnou součástí Taneční praxe, kde děti veškeré získané znalosti a dovednosti uplatňují v pohybových etudách a choreografiích určených jejich věku a jejich tanečně pohybové vyzrálosti. Ty jsou prezentovány na veřejných vystoupeních v divadlech a na tanečních soutěžích.

Organizace a náplň vyučovací hodiny:

Délka jedné vyučovací hodiny je 45 minut, výhodnější je však spojení dvou hodin. Tedy 90 minut. Výběr jednotlivých prvků a pohybových vazeb není náhodný, závisí na cíli, který si pedagog na danou lekci zvolil. V každé lekci nejprve opakujeme látku již probranou, teprve potom učíme nové prvky, vazby, etudy. Metodicky postupujeme od cvičení v přízemních polohách ke cvičení v základním postavení na místě a v pohybu z místa a od prvků žákům již známým a jednodušším ke cvikům a vazbám novým a složitějším. Zařazujeme cviky obratnosti a ohebnosti s použitím gymnastického koberce, procvičujeme hudební rytmiku a krátké taneční improvizace. Vyučující hodina probíhá na tanečním zrcadlovém sále s baletizolem a s tyčemi. Děti jsou oblečené ve vhodném cvičebním úboru (baletní trikot světlé barvy a piškoty), učesané, čímž rozvíjíme jejich estetické cítění. Na výchovně vzdělávacím programu se mimo tanečního pedagoga podílí korepetitor, který doprovází hodinu hrou na klavír a vybírá reprodukované hudební skladby pro etudy a choreografie určené věku dětí. Výuka je každé pololetí zakončena ukázkovou hodinou pro rodiče, postupovými zkouškami a na konci školního roku také veřejným vystoupením v divadle. Mimo to děti vystupují na různých akcích školy a obce, účastní se domácích i mezinárodních tanečních soutěží.

5.3.1 Přípravné studium

Přípravné studium navštěvují děti jeden nebo dva roky. V přípravném taneční výchově (PTV) se děti seznamují s komplexní tanečně – pohybovou výchovou. Probíhá 1 – 2 hodiny týdně. Délka jedné vyučovací hodiny je 45 minut, výhodnější je však spojení dvou hodin. Tedy 90 minut. Výběr jednotlivých prvků a pohybových vazeb není náhodný, závisí na cíli, který si pedagog na danou lekci zvolil.

Úkolem přípravné taneční výchovy je kultivovat přirozený taneční projev formou pohybových her a hravých cvičení a ověřit předpoklady jednotlivých dětí pro zvládnutí dalších stupňů výuky

Děti se seznamují ze začátku se vším, co k tanci patří. Učí se cítit rytmus, ovládat své tělíčko, vnímat kolektiv, cítit prostor, respektovat řád hodiny, ale učí se také nebát se projevit. Děti zkouší první taneční krůčky, spoustu tanečních her.

Učební plán:

Přípravná taneční výchova	2
Celkem	2

Učební osnovy vyučovacího předmětu:

Přípravná taneční výchova

Jednoleté studium

Žák:

- srovná tělo do správného postavení, odstranit špatné pohybové návyky
- rovnoměrně vypracovává všechny svalové skupiny
- zvládne základní výchozí pozice pro cvičení na podlaze a ve stoji (leh na zádech a na břiše, sed zkřížmo a přednožmo, sed na paty, stoj snožmo paralelní i mírně vytočený)
- pozná rozdíl ve střídání napětí a uvolnění těla během cvičení
- provádí prvky do prostoru v jednoduchých půdorysných drahách a vnímá své místo v prostoru (volné rozestoupení po tanečním sále, kruh)
- vytvoří řadu a zástup

- vzosně chodí, běhá, poskakuje v tečkovaném rytmu, provádět cval stranou
- na koberci zvládne kolíbkou na zádech, postavení kolen vedle uší, převaly
- rozvíjí hudební citění pomocí dětských písniček a tanečních her
- prohlubuje rytmické citění za pomoci hry na tělo (tleskání, pleskání, dupání)
- zvládne pohybově určit charakter skladby (pohyby pomalé, rychlé, vážné, veselé)
- rozvíjí představivost a vlastní tvořivost
- zvládá jednoduché taneční etudy se zpěvem a říkadly za použití rytmických nástrojů

Dvouleté studium

1. ročník

Žák:

- srovná tělo do správného postavení, odstranit špatné pohybové návyky
- zvládne výchozí pozice pro cvičení na podlaze (lehná na zádech a na břiše, sed zkřížmo)
- provádí prvky do prostoru v jednoduchých půdorysných drahách a vnímá své místo v prostoru (volné rozestoupení po tanečním sále, kruh)
- vzosně chodí
- rozvíjí hudební citění pomocí dětských písniček
- tleská a dupe do rytmu
- říkadla a dětské písničky doprovází jednoduchými tanečními etudami

2. ročník

Žák:

- srovná tělo do správného postavení, rovnoměrně vypracovává všechny svalové skupiny
- zvládne sed zkřížmo a přednožmo, sed na paty, stoj snožmo paralelní i mírně vytočený
- pozná rozdíl ve střídání napětí a uvolnění těla během cvičení
- vytvoří řadu a zástup
- vzosně běhá, poskakuje v tečkovaném rytmu, provádí cval stranou
- na koberci zvládne kolíbkou na zádech, postavení kolen vedle uší, převaly

- rozvíjí hudební cítění pomocí dětských písniček a tanečních her
- prohlubuje rytmické cítění za pomoci hry na tělo (tleskání, pleskání, dupání)
- zvládne pohybově určit charakter skladby (pohyby pomalé, rychlé, vážné, veselé)
- rozvíjí představivost a vlastní tvořivost
- zvládá jednoduché taneční etudy se zpěvem a říkadly za použití rytmických nástrojů

5.3.2 Základní studium I. stupně

Učební plán:

	I. stupeň							II. stupeň			
	1. r	2. r	3. r	4. r	5. r	6. r	7. r	I. r	II. r	III. r	IV. r
Taneční průprava	1	1									
Taneční praxe	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Současný tanec			1/2	1	1	1	1	1	1	1	1
Lidový tanec			1/2	1							
Klasická taneční technika			1	1	2	2	2	2	2	2	2

Učební osnovy vyučovacího předmětu:

Základní studium I. stupně

1. ročník

Taneční průprava:

Žák:

- umí správně držet tělo, toto stále procvičuje a zdokonaluje
- zvyšuje svalovou a kloubní flexibilitu
- zvládne mimo základní výchozí pozice pro cvičení na podlaze a ve stoji další postoje (leh na boku, sed na paty, sed zkřížmo, sed roznožmo, podpor klečmo, vysoký klek, stoj snožmo, roznožmo, na jedné dolní končetině- paralelně a mírně vytočeně)
- střídá napětí a uvolnění celého těla nebo pouze jednotlivých částí (horní končetiny, dolní končetiny) během krátkých tanečních etud
- ovládá izolované pohyby pánve, páteře a hlavy

- rozeznává švihový a vedený pohyb horních a dolních končetin
- propracovává techniku skoku na místě i z místa- odvíjení chodidel, pérování, výskoky v I. a II. pozici paralelní a mírně vytočené
- umí stát v I. a II. pozici paralelní a mírně vytočené čelem k tyči
- provádí přípravné cviky k demi-plié a battement tendu
- provede kotoul vpřed a vzad, svíčku skrčmo i snožmo
- pohybuje se v prostoru po rovných drahách, po diagonálách, po kruhu, po vlásenkách s využitím chůze a běhu vpřed i vzad, poskočného kroku vpřed, cvalu vpřed a stranou, zakopávaného, koníčkového a nůžkového běhu, přeskoku z nohy na nohu s rozběhem (malý dálkový skok)
- umí se rozestoupit čelem k učiteli šachovnicově
- dokáže během cvičení střídat postavení čelem, zády, bokem k učiteli, prvky a cviky do prostoru obohacuje o $\frac{1}{4}$ a $\frac{1}{2}$ obraty (přetočením na podlaze, obratem, výskokem)
- rozezná sudý a lichý takt pomocí skandování dvou a tří slabičných slov a hry na tělo

Taneční praxe:

Žák:

- spolupracuje ve dvojici, trojici, ve skupině
- dokáže interpretovat harmonický taneční pohyb vycházející z jeho vnitřního prožitku a představivosti
- rozvíjí hudební a rytmičné cítění pomocí tanečních her (např. Řezanka, Helička, Šla Nanyňka)
- nacvičuje jednoduché taneční etudy se zpěvem a říkadly bez i s náčiním (šátečky, lehké míčky, stuhy)

2. ročník

Taneční průprava:

Žák:

- cvičí v lehu na břiše, zádech a na boku, v sedu na patách, sedu zkřížmo, sedu roznožmo, v podporu klečmo, vysokém kleku, stojí snožmo, stojí roznožmo, stojí na jedné dolní končetině- paralelně a mírně vytočeně
- zde procvičuje pánev (podsazení, vysazení, kroužení), trup (oblý a rovný předklon i úklon), pletenec ramenní (jeho správné postavení pomocí zvedání a kroužení), horní končetiny (předpažení, upažení, zapažení, kroužení, švihy), šíji a hlavu (klony, kroužení)
- procvičuje chodidlo, vytáčení v kyčelním kloubu, flexi a protažení kolen i nártu v paralelní i vytočené pozici, zvyšuje rozsah kyčelního kloubu
- ve stoji na volnosti i u tyče provádí podřepy, dřepy a výpony, odrolování chodidla, přenášení váhy z jedné dolní končetiny na druhou (průpravné cviky pro klasickou taneční techniku)
- zdokonaluje chůzi, běh (umí běhat dostředivě), poskoky, skoky, cval (stranou, vpřed, se střídáním nohou), obraty, otáčky, vše umí provádět v jednoduchých kombinacích, střídá tempo, podřídí se taktu (2/4 a ¾)
- na koberci provede kotoul vpřed a vzad ze dřepu i ze stoje zpět do výchozí pozice nebo do výskoku, a to snožmo, roznožmo, s hudebním doprovodem ve ¾ T
- provádí průpravná cvičení pro stoj na ruku a přemet stranou
- orientuje se v rytmickém členění sklady, rozezná sudý a lichý takt, pozná frázi, předtaktí, charakter skladby (staccato- legato, piano-forte, zrychlování- zpomalování, zesilování- zeslabování)

Taneční praxe:

Žák:

- tanečním pohybem ztvárňuje náměty (pohádkové postavy, přírodu, pracovní činnosti, zvířátka)
- rozvíjí vlastní představivost a fantazii
- rozvíjí smysl pro tempo, rytmus a dynamiku pohybu v souladu s hudební předlohou
- nacvičuje jednoduché lidové tance se zpěvem (např. Pásla ovečky, Kalamajka, Když jsem jel do Prahy, Šel zahradník)

3. ročník

Klasický tanec

Žák:

- provádí podle svých možností průpravná cvičení na zemi (podle B. Kniasseffa)
- uplatňuje správné vytočení dolních končetin a držení těla vleže na zádech, břiše a na boku
- udrží správné držení těla v klasické taneční technice: v postavení čelem k tyči
- pozná pozice dolních končetin - I., II., IV. a V. i pozice horních končetin: přípravná, 1., 2. a 3.
- provádí demi - plié a grand plié v I., II. a V. pozici čelem k tyči
- battement tendu z I. pozice čelem k tyči en croix
- battement tendu jeté (rozloženě) na 30° z I. pozice čelem k tyči en croix
- battement relevé lent na 45°-90° z I. pozice čelem k tyči de côté, en arrière a zády k tyči z I. pozice en avant
- grand battement jeté na 45°-90° čelem k tyči z I. pozice de côté, en arrière a zády k tyči z I. pozice en avant
- relevé-abaisse v I. a II. pozici čelem k tyči

Cvičení na volnosti

Žák:

- provádí pozice horních končetin v přípravné, I., II. a III. pozici
- pozná a provede první port de bras v mírně vytočené I. pozici

- zvládá trampolinové skoky na místě, s obratem o $\frac{1}{4}$ a s obratem o $\frac{1}{2}$
- zvládá temps levé sauté v I. a II. pozici
- užívá tyto taneční kroky: chůze přes špičky, chůze na nelevé vpřed a vzad, běh přes špičky

Současný tanec

Žák:

- rozliší různé taneční polohy v přízemních polohách
- uplatňuje zásady optimálního držení těla v tanečních polohách na místě a v pohybu z místa
- užívá tyto taneční kroky: cval do všech směrů, polkový krok hladký v točení, poskočný krok vpřed, vzad i s obratem o 180° , krok sousedské hladký
- reaguje pohybem na různá tempa a jejich náhlé i postupné změny
- orientuje se v prostoru, rozlišuje dráhy pohybu přímé a oblé s dostředivým a odstředivým vztahem
- rozvíjí obratnost v krátkých vazbách

Lidový tanec

Žák:

- zvládá základní prvky z lidových her a tanců
- se seznamuje s tradicí našeho národa, poznává půvab a specifiky lidového tance
- zvládá základní přípravné prvky:
- jednoduché a dvojité pérování vahou v I. pozici paralelní
- kolíbka v I. a IV.(kročně)pozici paralelní vpřed a vzad
- podřepy, dřepy, výpony
- potlesky, podupy - dvojité, trojitě
- paže - příprava z volného připažení přímo v bok

- rozvíjí své pohybové a hudební schopnosti v lidových písních (např. „Husar“ „Na bílé hoře“), kde uplatňuje základní přípravné prvky

Taneční praxe

Žák:

- tanečně vyjádří krátké hudební skladby pro děti
- spoluvytváří realizování připravované choreografie a dokáže je interpretovat před publikem v rámci ukázkové hodiny a žákovského koncertu
- rozvíjí pohybovou fantazii, tvořivé schopnosti a kolektivní souhru

4. ročník

Klasický tanec

Žák:

- uplatňuje dle svých možností správné návyky vytočení dolních končetin a držení těla při cvičení na zemi (technika B. Kniasseffa)
- navazuje na učivo 3. ročníku a rozvíjí základní klasickou taneční techniku u tyče a na volnosti
- rozvíjí prvky probrané ve 3. ročníku již z V. pozice čelem a bokem k tyči a na volnosti
- zvládá battement tendu jeté piqué z I. a V. pozice en croix čelem i bokem k tyči
- rond de jambe par terre en dehors a en dedans z I. pozice čelem i bokem k tyči
- battement frappé en croix čelem k tyči v pomalém tempu
- battement fondu – rozkladová forma čelem k tyči en croix
- grand battement jeté na 45°-90° en croix bokem k tyči

Cvičení na volnosti

Žák:

- se orientuje v prostoru podle směrové (bodové) růžice užívané v klasickém tanci 1-8
- rozlišuje postavení en face a épaulement
- zvládá první a druhé port de bras
- temps levé sauté v V. pozici
- changement de pied
- échappé sauté s vypérováním
-

Současný tanec

Žák:

- rozvíjí smysl pro plynulý harmonický pohyb celého těla v krátkých pohybových etudách na místě i v pohybu z místa
- prohlubuje hudební a prostorové cítění v improvizaci na dané téma
- zopakuje po učiteli krátké pohybové vazby v nízkých polohách s vlnivým pohybem páteře a s vedeným, nebo švihovými pohyby paží
- dokáže měnit těžiště v nízkých polohách na volnosti v krátkých etudách
- používá vedený i švihový pohyb horních a dolních končetin i trupu se změnou polohy těžiště
- se pohybuje po prostoru chůzí, během s náklonem trupu, cvalovým a poskočným krokem v kombinaci s obraty o 180°
- zvládá skoky s výměnou dolních končetin vpřed (stříhový), ze dvou dolních končetin na jednu s postupem vpřed, vzad a stranou, dálkový skok
- rozvíjí obratnost: převal přes záda, kotoul vpřed a vzad

Lidový tanec

Žák:

- zvládá základní kroky a prvky českých lidových tanců
- rozliší chůzi hladkou a pérovanou, provádí ji v různém tempu a obměňuje ji potlesky, podupy a obraty
- zvládá krok přísunný, cvalový, polkový hladký s postupem vpřed, vzad a v otáčce, patošpičkový a krok sousedské - hladký
- seznamuje se s lidovou písní (např. „Manžestr“, „Otče náš“, „Doudlebská polka“, „Mlynářský“)

Taneční praxe

Žák:

- vyjádří pohybem samostatně, ve skupince, nebo dvojicích krátké etudy
- se učí hodnotit taneční předvedení ostatních spolužáků
- zúčastňuje se veřejných vystoupení a žákovských koncertů

5. ročník

Klasický tanec

Žák:

- vypracovává postupně sílu dolních končetin při cvičení u tyče a na volnosti
- zaměřuje se na správné provedení jednotlivých cviků
- zdokonaluje prvky probrané ve 4. ročníku v postavení již bokem k tyči
- zvládá battement tendu demi-degagé a dégagé do II. a IV. pozice čelem i bokem k tyči
- preparaci k rond de jambe par terre en dehors a en dedans
- battement retiré na 45°-90°

- detourné v V. pozici bokem k tyči o 180°
- začleňuje u cvičení čelem k tyči úklony a záklon
- procvičuje 3. port de bras bokem k tyči

Cvičení na volnosti

Žák:

- rozlišuje épaulement croisée, effacée
- zvládá relevé v I., II. a V. pozici (v V. pozici s obratem o 180°) dégagé z V. pozice přes II. a IV. pozici
- zaměřuje se na malé skokové variace s temps levé sauté, changement a échappé v různých kombinacích
- se učí sissone simple de cote
- užívá taneční kroky v nejrůznějších kombinacích

Současný tanec

Žák:

- upevňuje smysl pro plynulý, koordinovaný pohyb celého těla v různých pohybových vazbách a polohách na místě i v pohybu z místa
- zvládá delší vazby pohybů pánve, trupu, hlavy, páteře, dolních a horních končetin s přechodem do různých poloh v sedu, kleku a stojí
- rozvíjí obratnost v nejrůznějších vazbách a rovnováhu v pózách na jedné dolní končetině
- začleňuje skoky probrané v předchozích ročnících do vazeb chůze, běhu, poskoků a cvalů

Taneční praxe

Žák:

- prohlubuje své hudební a prostorové cítění, rozezná různé taneční styly- lidový tanec, klasický tanec a současný tanec
- se účastní jako divák profesionálního tanečního představení
- se prezentuje veřejně ve společné choreografii na žákovském koncertě tanečního oboru, nebo na soutěži klasického či současného tance

6. ročník

Klasický tanec

Žák:

- zvyšuje koordinaci pohybu dolních a horních končetin u všech základních prvků klasické taneční techniky u tyče i na volnosti
- zapojuje práci hlavy během jednotlivých cviků u tyče a na volnosti
- zvládá grand plié ve IV. pozici bokem k tyči battement soutenu na 45°přímo i přes polohu sur le cou-de-pied čelem k tyči battement fondu en l'air bokem k tyči na 45°en croix plié-relevé na jedné dolní končetině, kročná noha v poloze sur le cou –de-pied derrière čelem k tyči détourné o 180°z V. pozice en dehors a en dedans pas de bourré simple en face en dehors

Cvičení na volnosti

Žák:

- procvičuje demi-plié-relevé v I., II., IV. V. pozici en face
- zařazuje jednoduché vazby battement tendu a battement tendu jeté s relevé a détourné o 180°échappé sauté z V. do IV. pozice a zpět – rozloženě assemblé de côté s postupem vpřed

Současný tanec

Žák:

- interpretuje různé pohybové vazby a etudy se změnou polohy pohybového centra
- začleňuje do etud různé švihy, vlny trupu, impulsy vycházející z hrudníku směrem
- vpřed, obraty o 360°-na místě i v pohybu z místa
- se učí skoky (např. dálkový, jelen)provádět ve větším rozsahu pohybu
- zvládá osmičkový švih jednou horní končetinou na místě s doprovodnou rotací trupu
- a hlavy, dbá na kresbu palcovou a malíkovou hranou ruky
- ovládá kruhový švih trupu a horních končetin čelný i bočný ve vazbě

Taneční praxe

Žák:

- rozvíjí přirozenost a tanečnost projevu, začleňuje více pohyb hlavy a nádech paží
- se snaží řešit drobné prostorové, výrazové a rytmické úkoly v etudách na hudbu
- ztvární tanečně vhodnou hudební skladbu a prezentuje své taneční dovednosti na různých vystoupeních a koncertech školy

7. ročník

Klasický tanec

Žák:

- ovládá základní pózy klasické taneční techniky se zaměřením na koordinaci pohybu hlavy, horních a dolních končetin
- zvládá battement frappé en l'air na 30°en croix battement fondu double čelem i bokem k tyči en croix i v kombinaci s battement

- fondu en l'air porte o $\frac{1}{4}$ a o $\frac{1}{2}$ kruhu na 45°ve vazbě s battement relevé lent, příprava passé-pirouette z V.a IV.pozice čelem k tyči
- attitude derrière čelem k tyči a devant zády k tyči
- grand battement jeté na 90°bokem k tyči en croix
- glissade de côté z V. pozice čelem k tyči
- trampolinový skok na jedné dolní končetině s polohou kročné dolní končetiny na sur le cou-de-pied derrière

Cvičení na volnosti

Žák:

- propojuje vazby battement tendu s demi-plié-relevé a grand plié v I. a II. pozici
- zařazuje podle stupně vyspělosti adagio a pózy na 45°,90°a výše
- zvládá détourné o 360°en dehors
- se učí sissonne fermée de côté balancé, pas de bourrée s prvním port de bras, pas de basque-scénická forma

Současný tanec

Žák:

- interpretuje probrané pohybové prvky z předchozího ročníku a je schopen je uplatnit v nejrůznějších vazbách a polohách přízemních, u tyče, na volnosti i v pohybu z místa
- rozlišuje pohyb prováděný švihem, tahem, odtahem a pádem
- si uvědomuje impulsy vedené z hrudníku směrem vpřed,vzad a stranou v sedu na patách,v kleku i ve stoji v pozici paralelní i mírně vytočené
- podle svých možností prohlubuje obratnost a pohybový rozsah pohybu

Taneční praxe

Žák:

- se podílí na tvorbě připravované choreografie a je schopen vyjádřit svůj názor k výběru hudby
- přemýšlí nad obsahem společné choreografie a pomáhá s návrhy kostýmů na absolventské představení
- navštěvuje taneční představení a dokáže ho svými slovy ohodnotit a zamyslet se nad choreografií a tanečním stylem
- se prezentuje na absolventském představení tanečního oboru

5.3.3 Základní studium II. stupně

Učební osnovy vyučovacího předmětu:

I. ročník

Klasický tanec

Žák:

- zaměřuje na správnost a čistotu provedení a rozvíjí vlastní sílu a vytrvalost
- při cvičení u tyče i na volnosti
- navazuje na učivo I. stupně a provádí exercice á la barre v poněkud rychlejším tempu
- zařazuje u tyče cviky v épaulement
- zapojuje u jednotlivých cviků více port de bras
- učí se battement double frappé en croix a petit battement
- provádí v závěru jednotlivých cviků výdrž na pološpičce jedné stojné
- končetiny a prověřuje si stabilitu

Cvičení na volnosti

Žák:

- upevňuje při cvičení stabilitu stojné končetiny
- provádí kratší vazby battement v postavení épaulement
- učí se temps lié á terre en avant a en arriére
- assemblé s kročnou končetinou do všech směrů
- sissone ouvert i fermée
- zvládá IV. port de bras
- pirouette en dehors

Současný tanec

Žák:

- ovládá metodu Kniasseffa, která mu napomáhá při dalším rozvoji vlastní taneční techniky
- seznamuje se se základními principy techniky José Limona
- využívá váhu vlastního těla k pádu a následnému odpérování
- specificky pracuje s energií pohybu
- užívá principu „opozice“ pro získání potřebné rovnováhy
- učí se uplatnit princip „spirály“ při točení pirouette
- vychází z přirozených tělesných dispozic a fyziologického pohybu

Taneční praxe

Žák:

- prohlubuje umělecké cítění pohybu a rozvíjí taneční projev
- podílí se na výběru hudby a zapojuje se do diskuze na téma
- připravované choreografie
- zúčastňuje se veřejných vystoupení a koncertů školy

II. ročník

Klasický tanec

Žák:

- upevňuje vlastní pohybovou abecedu, která ho vede k dalšímu rozvoji a růstu při interpretaci klasického tance
- zvládá složitější kombinace vazeb battement i v natočení épaulement battement fondu a double fondu na nelevé
- battement frappé double frappé na nelevé
- adagio v natočení na épaulement v kombinaci (např.s půlobratem en dehors,en dedans, balance, pas de bourrée)
- grand battement jeté na 90°a výš v natočení épaulement

Cvičení na volnosti

Žák:

- učí se double assemblé
- échappé do IV.pozice v natočení na épaulement
- sissone v první arabesce
- changement de pieds s obratem o čtvrt kruhu
- pas de chat
- pirouette en de dans

Současný tanec

Žák:

- osvojí si základní trénink podle principů techniky José Limona
- učí se krátké variace vycházející z tréninku a principů techniky José Limona
- rozvíjí vlastní flexibilitu pohybu
- pracuje s hudební předlohou jako se zdrojem inspirace k hledání, rozšiřování a obohacování vlastní pohybové abecedy

Taneční praxe

Žák:

- vytváří pod vedením učitele jednoduché pohybové etudy
- diskutuje o práci své i svých spolužáků
- aktivně se zapojuje při hledání pohybového slovníku dané choreografie
- prezentuje při různých veřejných vystoupeních společně vytvořenou choreografii a podílí se na návrhu kostýmů

III. ročník

Klasický tanec

Žák:

- používá odborné názvosloví
- uvědoměle vypracovává maximální vytočení v kyčelních kloubech
- zvyšuje od přípravy až do závěru každého cviku napětí svalového
- ústrojí, zejména v oblasti kloubů
- se učí porte o $\frac{1}{4}$ a o $\frac{1}{2}$ kruhu na 45° v kombinaci s battement fondu
- a na 90° v kombinaci s battement développé
- uzavírá jednotlivé cviky v exercicie v malých pózách croisée i effacée

Cvičení na volnosti

Žák:

- učí se VI. port de bras
- umí I., II., III., IV. a V. port de bras
- zaměřuje se (podle svých možností) v allegro na výšku skoku
- rozvíjí skočnými vazbami sílu a pružnost svalů
- učí se jeté v malých pózách
- soutenu v rychlejším tempu po diagonále
- scénickou formu préparation, scénickou formu sissone v první

- arabesque po diagonále a pas de chat

Současný tanec

Žák:

- obohacuje své dovednosti a znalosti v technice José Limona
- podle svých schopností a dispozic interpretuje obtížnější
- pohybové vazby
- seznamuje se aktivně i pasivně (z DVD) s taneční technikou Marthy Graham
- uvědomuje si rozdílné taneční techniky

Taneční praxe

Žák:

- osvojuje si několik variant réverence a rozliší vhodnost použití v klasickém či současném tanci
- učí se pod vedením učitele vytvářet jednoduchou kompozici z oblasti klasického tance
- přichází s vlastním hudebním námětem a proměňuje načerpané znalosti z předchozích ročníků k tvorbě vlastní klasické variace či krátké kompozice

IV. ročník

Klasický tanec

Žák:

- zvládá exercice á la barre
- procvičuje si vlastní pohybovou paměť na kratších i delších pohybových vazbách
- dokáže sám obměnit zadanou látku a obohatit ji o různá port de bras a pohyb hlavy

Cvičení na volnosti

Žák:

- zvládá exercicie au milieu
- rozvíjí scénickou formu jednotlivých cviků a zaměřuje se na taneční zpracování
- je schopen rozpoznat chyby u sebe i svých spolužáků a dokáže napovědět, jak má být cvik správně proveden

Současný tanec

Žák:

- dokáže po učiteli zopakovat náročnější pohybové vazby se střídáním úrovně těžiště v prostoru
- zvládá samostatně vytvořit pohybovou vazbu, která vychází ze znalostí osvojených tanečních technik
- nachází v improvizaci základní část tvůrčí práce k vytvoření zdařilého choreografického díla

Taneční praxe

Žák:

- významně se podílí na přípravě absolventského vystoupení přichází s návrhy hudby i tématu a společně s učitelem
- a spolužáky řeší vhodný výběr choreografie aktivně se podílí na pohybových prostředcích z hlediska
- naplnění obsahu a formy díla pomáhá s návrhem kostýmu a společně s ostatními spolužáky se podílí na jeho realizaci
- zakončí studium tanečního oboru veřejným absolventským představením

6 ZABEZPEČENÍ VÝUKY ŽÁKŮ SE SPECIÁLNÍMI VZDĚLÁVACÍMI POTŘEBAMI

Každá lidská bytost má nárok na vzdělání, pokud má vůli se vzdělávat. Žáci se speciálními potřebami jsou na naší škole zařazováni do výuky v souladu s platným zákonem a Vyhláškou č. 73/ 2005 Sb., pokud prokážou schopnosti a nezbytné předpoklady potřebné pro studium. Takový žák je přijímán na základě potvrzení z PPP, SPC nebo lékařského pracoviště. Jedná se o žáky se zdravotním postižením, zdravotním znevýhodněním a sociálním znevýhodněním. Následně jsou vyučováni podle individuálního vzdělávacího plánu tak, aby byl zachován soulad mezi vzdělávacími požadavky danými v RVP ZUV a skutečnými možnostmi žáka. Tento plán schvaluje ředitel školy. Žákům jsou vytvářeny adekvátní podmínky pro studium. Ke každému žákovi se snažíme přistupovat maximálně individuálně a ohleduplně vůči jeho handicapům. Důležitá je učitelova profesionalita, velkou roli hraje také empatie. Hodnocení je pak pomocí klasifikace nebo slovní.

Do výuky jsou přijímáni i žáci hyperaktivní. Vyučovací hodina je pak rozdělena do menších bloků s přestávkami pro hru, aby se u žáka dosáhlo patřičné koncentrace. U menších dětí se osvědčilo využití hraček, výtvarných pomůcek, učení formou hry tak, aby děti nepoznaly, kde jsou hranice hry a učení. Uplatňujeme tedy speciální pedagogické postupy i různé alternativní metody.

Je důležité, aby byla vytvořena atmosféra podpory a chápání. Za důležitou považujeme úzkou spolupráci s rodiči či zákonnými zástupci žáků. Případně se obracíme na odborníky z PPP, lékaře a psychology. Dosažené výsledky i hodnocení žáků se odvíjí od jejich reálných možností.

7 VZDĚLÁVÁNÍ ŽÁKŮ MIMOŘÁDNĚ TALENTOVANÝCH

Na naší škole studují i žáci mimořádně talentovaní, jejichž schopnosti a výkony překračují stanovené požadavky. Těmto žákům umožňujeme pracovat individuálně dle individuálního vzdělávacího plánu, který je vytvořen v souladu s PPP, ředitelem školy a rodiči a je součástí dokumentace žáka. Výuka takto talentovaných žáků klade rovněž vysoké nároky na učitele, který musí být kvalitní osobností po stránce umělecké i lidské.

Nabízíme možnost rozšířeného studia s větší hodinovou dotací. Tyto studenty vedeme k toleranci a dovednosti pomoci méně nadaným žákům. Rovněž je vedeme ke skromnosti a trpělivosti při práci. Na mimořádně talentovaného žáka má pedagog vyšší požadavky, zvládá větší množství látky, poznává kvalitní uměleckou literaturu, častěji vystupuje na koncertech. Dostává větší svobodu pro své vlastní pojetí a umělecké ztvárnění skladby. Snažíme se všemi dostupnými prostředky podporovat osobitý umělecký rozvoj žáka a přivést ho na profesionální dráhu. Tedy cílem výuky takto talentovaných žáků by mělo být úspěšné složení přijímacích zkoušek na některou z uměleckých škol.

8 HODNOCENÍ ŽÁKŮ A VLASTNÍ HODNOCENÍ ŠKOLY

8.1 Zásady a způsob hodnocení žáků

Hodnocení je založené na individuálních schopnostech žáka. Míra talentu je u každého rozdílná, každý žák má pro studium jiné předpoklady i podmínky. Snažíme se vždy přihlídnout k osobnímu maximu žáka v určitém časovém období. Přihlížíme rovněž k věkovým i osobnostním zvláštnostem žáka, k jeho sociálnímu zázemí, zdravotnímu stavu a jiným nenadálým událostem během školního roku. Snažíme se vždy o pozitivní hodnocení. Důležité je poskytnutí zpětné vazby pro žáka i rodiče. Rodiče o výsledcích průběžně informujeme.

Na naší škole jsme si sestavili **sadu kritérií**, které ve způsobu hodnocení hrají významnou roli. Tato kritéria jsou pro žáky jasná a jsou s nimi dopředu seznámeni.

Podle nich učitel hodnotí:

- práci žáka v hodinách
- připravenost žáka na danou hodinu
- pokrok od minula
- osobní přístup žáka (snahu, touhu po sebezdokonalení, vlastní invence, tvůrčí práce)
- účast na veřejných vystoupeních
- účast na soutěžích
- úroveň veřejné prezentace žáka (v nehudebních oborech)
- samostatné aktivity

Na konci hodiny žák odchází se známkou nebo slovním ohodnocením svého výkonu.

U dětí předškolního věku se jako nejvíce motivující hodnocení osvědčuje použití obrázků, razítek.

Žáci jsou postupně od nejnižších ročníků vedeni k sebehodnocení. Cílem je získání schopnosti vidět sebe sama a své vlastní výkony realisticky.

Sebehodnocení by mělo vést k zamyšlení se žáka nad svým výkonem a uvědomění si svého pokroku, nebo naopak svých chyb. Sebehodnocení považujeme za velice důležité, tudíž by nemělo chybět v žádné hodině.

V závěru školního roku probíhají v hudebním oboru **Postupové zkoušky**, kde žáci prezentují předem připravený program na základě stanovených kritérií. Zde je hodnocen okamžitý výkon – hodnotí se intonace, rytmus, výraz, tempo, správné držení těla...Známka z postupové zkoušky nemusí ovlivnit celkové hodnocení na vysvědčení. Do vyššího ročníku postupuje žák, který byl na konci druhého pololetí celkově hodnocen stupněm prospěl/a nebo prospěl/a s vyznamenáním a úspěšně vykonal/a postupovou zkoušku.

Mimořádně nadaného žáka lze na konci prvního pololetí nebo na konci druhého pololetí přeřadit do některého z vyšších ročníků bez absolvování předchozího ročníku či ročníků, a to po úspěšném vykonání ročníkových zkoušek ze všech povinných předmětů Žákovi, který nebyl na konci druhého pololetí hodnocen, lze v odůvodněných případech umožnit opakování ročníku.

Žáka, který navštěvuje rozšířené studium, a který na konci druhého pololetí neprospěl, lze přeřadit zpět do příslušného ročníku základního studia.

Vysvědčení žáci dostávají na konci 1. a 2. pololetí a je zde hodnocena systematická práce celého pololetí a úroveň zvládnutí výstupů jednotlivých vyučovacích předmětů pro daný ročník dle ŠVP. Samozřejmě s přihlédnutím k individuálním schopnostem a možnostem žáka. Jednotlivé předměty se hodnotí známkami:

- 1 (výborný)
- 2 (chvalitebný)
- 3 (uspokojivý)
- 4 (neuspokojivý)

Stupeň 1 (výborný):

Žák je v činnostech velmi aktivní. Pracuje tvořivě, samostatně, plně využívá své osobní předpoklady a úspěšně je rozvíjí. Jeho projev je esteticky působivý, originální, procítěný, přesný. Osvojené vědomosti, dovednosti a návyky tvořivě aplikuje.

Stupeň 2 (chvalitebný):

Žák je v činnostech méně aktivní, tvořivý, samostatný a pohotový. Nevyužívá dostatečně své schopnosti v individuálním a kolektivním projevu. Jeho projev je málo působivý, dopouští se v něm chyb. Jeho vědomosti a dovednosti mají četnější mezery a při jejich aplikaci potřebuje pomoc učitele. Nemá aktivní zájem o umění, estetiku a život kolem sebe.

Stupeň 3 (uspokojivý):

Žák je v činnostech málo aktivní a tvořivý. Rozvoj jeho schopností a jeho projev jsou málo uspokojivé. Úkoly řeší s častými chybami. Vědomosti a dovednosti aplikuje jen se značnou pomocí učitele. Projevuje velmi malý zájem a snahu.

Stupeň 4 (neuspokojivý):

Žák je v činnostech převážně pasivní. Rozvoj jeho schopností je neuspokojivý. Jeho projev je většinou chybný a nemá estetickou hodnotu. Minimální osvojené vědomosti a dovednosti nedovede aplikovat. Neprojevuje zájem o práci a život kolem sebe.

Celková klasifikace má stupně:

- prospěl s vyznamenáním
- prospěl
- neprospěl

Žáci výtvarného a tanečního oboru běžnou klasifikaci v hodinách nedostávají. Jejich výkony jsou hodnoceny slovně. V tanečním oboru je místo ročníkové zkoušky ročníkové vystoupení, kde je žák hodnocen na základě účasti a svého výkonu.

Ve výtvarném oboru není žádná ročníková zkouška, žák je hodnocen na základě celoroční aktivity, práce v hodinách.

Známka na vysvědčení se pak odvíjí od práce za celé pololetí a splnění vzdělávacího obsahu daného ročníku.

Absolutorium I. stupně hudebního oboru:

Žák veřejně vystoupí v rámci absolventského koncertu, či případně komisionální zkoušky, kde předvede dvě slohově (stylově) kontrastní skladby většího rozsahu. Jedna ze skladeb může být provedena i v rámci hry v souboru. Výkon bude hodnotit minimálně tříčlenná komise.

Absolutorium II. stupně hudebního oboru:

Žák veřejně vystoupí v rámci absolventského koncertu, či případně komisionální zkoušky, kde předvede dvě slohově (stylově) kontrastní skladby většího rozsahu. Jedna ze skladeb může být provedena i v rámci hry v souboru. Minimálně jedna skladba bude provedena z paměti. Výkon bude hodnotit minimálně tříčlenná komise.

Absolutorium I. stupně výtvarného oboru:

Žákovy absolventské práce budou instalovány na výstavu, kde si svá díla a výtvarné postupy slovně obhájí v rámci vernisáže. Výkon bude hodnotit minimálně tříčlenná komise.

Absolutorium II. stupně výtvarného oboru:

Žákovy absolventské práce budou instalovány na výstavu, kde si svá díla a výtvarné postupy slovně obhájí v rámci vernisáže. Výkon bude hodnotit minimálně tříčlenná komise.

Absolutorium I. stupně tanečního oboru:

Žák vystoupí buďto veřejně nebo se prezentuje v rámci komisionální zkoušky. Předvede buďto sólové vystoupení (klasické či moderní) nebo vystoupení v rámci dua, tri či kvarteta a také v rámci skupinové choreografie. Výkon bude hodnotit minimálně tříčlenná komise.

Absolutorium II. stupně tanečního oboru:

Žák vystoupí buďto veřejně nebo se prezentuje v rámci komisionální zkoušky. Předvede buďto sólové vystoupení (klasické či moderní) nebo vystoupení v rámci dua, tri či kvarteta a také v rámci skupinové choreografie. Výkon bude hodnotit minimálně tříčlenná komise.

Oblasti vlastního hodnocení školy

Hodnotí se tyto oblasti:

- podmínky ke vzdělávání
- obsah a průběh vzdělávání
- podpora školy žákům
- spolupráce s rodiči, vliv vzájemných vztahů školy, žáků, rodičů a dalších osob
- výsledky vzdělávání žáků
- vedení a řízení školy, kvalita personální práce, kvalita dalšího vzdělávání pedagogických pracovníků

Podklady k hodnocení jsou zdroje získané od:

- žáků (dotazníky, úspěchy v soutěžích)
- pedagogů (SWOT analýzy)
- rodičů (dotazníky, pohovory)
- veřejnosti

České školní inspekce

Dodatek k ŠVP ZUV č. 1

Název školního vzdělávacího programu:

Krůčky k umění

Školní vzdělávací program pro základní umělecké vzdělávání

Škola:

Soukromá základní umělecká škola Mgr. Radmily Chmelové, s.r.o.

Sídlo školy:

Ondrouškova 10, 635 00 Brno-Bystrc

Adresa školy:

Kubíčková 8, 635 00 Brno-Bystrc

Ředitelka školy: BcA. Lucie Chmelová

Platnost dokumentu: od 1. 9. 2025

Dodatek k ŠVP ZUV č. 1 byl projednán na mimořádné pedagogické radě 27. 8. 2025.

Brno 1. 9. 2025

BcA. Lucie Chmelová, ředitelka školy



Tímto dodatkem se upravuje dokument „Školní vzdělávací program Soukromé základní umělecké školy Mgr. Radmily Chmelové, s.r.o.“ ve znění platných dodatků od 1. 9. 2025.

Obsah dodatku: do stávající vzdělávací nabídky školy se zařazuje Literárně dramatický obor, který k 1. 9. 2025 rozšířil vzdělávací nabídku naší školy.

LITERÁRNĚ DRAMATICKÝ OBOR

Literárně-dramatický obor (LDO) v základním uměleckém vzdělávání rozvíjí umělecké schopnosti žáků v oblasti divadelního a slovesného projevu. Tento obor podporuje sociální dovednosti, emocionální růst a sebepoznání žáků, což jsou dovednosti využitelné v různých oblastech života. Literárně-dramatický obor je zaměřen na rozvoj tvořivosti, fantazie a uměleckého vyjadřování žáků. Jeho hlavním cílem je posílit schopnost žáků interpretovat literární a dramatické texty, rozvíjet herecké dovednosti, práci s hlasem, gesty, mimikou a pohybem na jevišti. Obor podporuje sebepoznání, sebedůvěru a schopnost vystupovat před publikem, zároveň učí spolupráci, naslouchání a respekt k ostatním členům kolektivu.

Výuka LDO se opírá o práci s literárními texty, recitaci, dramatizaci, improvizaci i tvorbu vlastních scénářů. Žáci se učí porozumět charakterům postav, motivacím a emocím, které texty vyjadřují, a rozvíjejí schopnost věrohodně a esteticky je prezentovat. Důraz je kladen nejen na technickou stránku projevu, ale i na estetické cítění a osobní prožitky.

Absolventi oboru LDO získávají dovednosti, které využijí nejen v uměleckém prostředí, ale také při každodenní komunikaci a společenských vystoupeních. Obor je tak cenným prostředkem rozvoje kreativity, emocionální inteligence a kultivovaného vyjadřování osobnosti.

Škola zřizuje:

Přípravné studium:	má maximálně 2 ročníky a je určeno pro děti od 5 let
Základní studium I. stupně:	má 7 ročníků a je pro děti od 6 let (2. třídy ZŠ)
Přípravné studium II. stupně:	má 1 ročník a je pro děti od 13 let
Základní studium II. stupně:	má 4 ročníky a je určeno pro žáky od 14 let

Studium pro dospělé:

Vzdělávací obsah studia pro dospělé i způsob jeho organizace a realizace stanoví ředitelka školy na základě individuálního plánu výuky, navrženého pedagogem a zaneseného v třídní knize.

Přihlásí-li se žák starší, než je spodní hranice uvedená výše, nebo přestupuje-li žák z jednoho oboru do jiného, je zařazen do ročníku, který odpovídá jeho schopnostem a dovednostem na základě vykonané komisionální zkoušky.

Přípravné studium

Přípravné studium literárně-dramatického oboru se zaměřuje na rozvoj základních uměleckých dovedností žáků prostřednictvím mluvních a pohybových aktivit. Žáci se učí naslouchat, respektovat se a aktivně se účastnit dramatických her, které podporují jejich kolektivní cítění a sebevědomí.

Do přípravného studia jsou přijímáni uchazeči od 5 let, kteří prokáží předpoklady ke vzdělávání.

Učební plán:

Jednoleté přípravné studium

Předmět	1. pololetí	2. pololetí
Dramatická průprava	2	2

Dvouleté přípravné studium

Předmět	1. ročník	2. ročník
Dramatická průprava	2	2

Poznámka: Pro přípravné i ostatní stupně studia platí, že ve skupině mohou společně pracovat žáci různých ročníků, a to s ohledem na jejich věk a vyzrálost, úroveň jejich znalostí a dovedností a celkový počet žáků oboru.

Učební osnovy vyučovacího předmětu:

Dramatická průprava

1. – 2. ročník

Žák:

- rozlišuje prostor jeviště a hlediště,
- uplatňuje jednoduchý rytmus pohybem, hlasem, slovem,
- aktivně se zapojuje do her,
- je schopen spontánně sdělovat své dojmy,

- vnímá základy prostorového cítění (např. v prostoru reflektuje druhé),
- vyjadřuje svou dramatickou představivost a fantazii v tvořivých činnostech.

STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ: LITERÁRNĚ DRAMATICKÉ

Učební plán:

	I. stupeň							II. stupeň			
Předmět	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	1.r	2.r	3.r	4.r
Dramatická tvorba	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Práce s textem a přednes				1	1	1	1	1	1	1	1

Poznámka: Pro oba stupně studia platí, že ve skupině mohou společně pracovat žáci různých ročníků, a to s ohledem na jejich věk a vyzrálost, úroveň jejich znalostí a dovedností a celkový počet žáků oboru.

Základní studium I. a II. stupně

Do základního studia I. a II. stupně jsou přijímáni uchazeči na základě úspěšně vykonané talentové zkoušky a doporučení přijímací komise. I. stupeň je sedmiletý, II. stupeň je čtyřletý. Žáci se přijímají od 7 let do I. stupně základního studia (obvykle 2. třídy ZŠ), od 14 let do II. stupně základního studia. Absolvování přípravného studia není podmínkou pro přijetí do základního studia.

Učební osnovy vyučovacího předmětu:

Dramatická tvorba

Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák:

- spolupracuje s ostatními a rozvíjí jejich myšlenky,

- při hrách respektuje pravidla,
- komunikuje otevřeně a respektuje ostatní členy kolektivu,
- orientuje se v divadelním prostoru,
- reaguje na charakter hudby a zvládá jednoduché rytmické a dynamické prvky,
- uplatňuje základní dovednosti pohybové i mluvní,
- zná dětské básničky,
- využívá svou představivost a fantazii.

2. ročník

Žák:

- vytvoří jednoduchou etudu,
- přizpůsobí své jednání změněným okolnostem,
- při pohybu prostorem vnímá a respektuje všechny členy kolektivu,
- rozeznává a používá jednoduché prostorové tvary (např. kruh, řada),
- interpretuje jednoduchá říkadla a básně,
- orientuje se v základech práce se zástupným předmětem a loutkou,
- dokáže jednoduše vyjádřit své sympatie a nesympatie ke knize, textu nebo divadelnímu představení,
- uplatňuje vlastní nápady,
- improvizuje pohybově na zadané téma.

3. ročník

Žák:

- vyjadřuje své myšlenky a emoce a uplatňuje je při tvorbě jednoduchého dramatického tvaru,
- je schopen sebereflexe a přijímá kritiku,
- pracuje s vlastními emocemi, představami, zážitky a zkušenostmi,
- vstupuje do role a udrží její úkol v krátkém příběhu,
- ve hře využívá jednoduché charakterizace,

- zvládá jednoduchý dramatický děj v etudě, včetně použití zástupného předmětu.

4. ročník

Žák:

- spolupracuje s partnerem či partnery v etudách nebo improvizacích,
- vede dialog s předmětem jako s partnerem,
- v kolektivní improvizaci si uvědomuje své jednání a jeho vliv na situaci,
- při slovním projevu (mluveném či psaném) uplatňuje výrazové možnosti jazyka,
- ve cvičeních vytvoří jednoduchý dramatický tvar,
- uvědomuje si vztah mezi sebou a divákem,
- cítí spoluzodpovědnost za práci celé skupiny.

5. ročník

Žák:

- v etudě vyjadřuje vlastní námět,
- v etudách svým jednáním zřetelně vyjadřuje úkol postavy, navazuje kontakt s partnerem a vztah k prostředí,
- rozeznává jednotlivé divadelní žánry,
- rozvíjí dramatickou situaci s pointou,
- pohybem volně improvizuje na zadané téma nebo hudební předlohu,
- písemně zpracuje vlastní námět,
- aktivně se podílí na tvorbě v souboru a na výsledném dramatickém tvaru,
- přijímá konstruktivní kritiku a sám kriticky hodnotí svou práci,
- analyzuje příčiny nezdarů a pracuje na jejich nápravě.

6. ročník

Žák:

- uplatňuje správné techniky mluvního projevu (např. dechová opora),

- dodržuje pravidla a zásady dramatické hry,
- udrží svou roli v dramatickém tvaru, technicky, výrazově a přirozeně,
- napíše jednoduchý scénář podle vlastního námětu a upraví předlohu do dramatického tvaru,
- aktivně se soustředí na práci skupiny, přináší podněty, nápady a myšlenky,
- aktivně se podílí na hledání námětu a prostředků k jeho divadelnímu ztvárnění,
- zodpovědně a konstruktivně přistupuje ke kolektivu i dramatickému tvaru, uvědomuje si svou roli a její nezastupitelnost,
- poskytuje zpětnou vazbu na práci druhých i na svou vlastní práci a dokáže ji zhodnotit.

7. ročník

Žák:

- přijímá podněty z jiných uměleckých oblastí, které ho obohacují,
- je schopen se věnovat tématu, myšlence a správně volit prostředky pro jejich vyjádření,
- přináší vlastní nápady a podněty,
- orientuje se v základních pojmech tvůrčího psaní,
- rozezná stavbu literárního nebo dramatického díla, včetně pojmů monolog, dialog, retrospektiva,
- uvědomuje si výrazové a pohybové možnosti při ztvárnění charakteru postav,
- umí pracovat s rekvizitou, zástupným předmětem nebo loutkou,
- je schopen konfrontace s ostatními členy skupiny, čímž získává nový pohled na sebe sama,
- pracuje na absolventském představení a realizuje ho ve spolupráci s kolektivem.

Učební osnovy vyučovacího předmětu:

Práce s textem a přednes

4. ročník

Žák:

- se spolu s učitelem podílí na výběru vhodné literární předlohy,
- zná správné psychomotorické předpoklady pro rozvoj řeči,
- dokáže převyprávět obsah zadaného textu prózy,
- je schopen při dechových, hlasových a artikulačních cvičeních fixovat správný sebecit,
- rozlišuje promluvy a charaktery jednotlivých postav.

5. ročník

Žák:

- s pomocí učitele vybere vhodnou literární předlohu,
- umí používat správné hlasové, mluvní i pohybové techniky,
- ovládá různé výrazové varianty při řečových cvičeních,
- vědomě pracuje se základními výrazovými prostředky,
- provádí rozbor textu,
- chápe pojmy jako komedie, tragédie, parodie, satira atd.

6. ročník

Žák:

- je schopen nabídnout učiteli vhodnou literární předlohu,
- obhájí svůj interpretační postoj,
- zvládne práci na dramatickém výstupu (monolog, dialog),
- písemně zpracuje vlastní krátký text,
- rozumí pojmům monolog a dialog,
- umí pracovat s literárním textem a na jeho základě popisuje vlastnosti jednotlivých postav,

- dokáže rozlišit různé mluvní disciplíny.

7. ročník

Žák:

- vědomě využívá nabyté odborné mluvní i pohybové dovednosti,
- v improvizovaném dialogu dokáže naslouchat partnerovi a pohotově reagovat,
- cítí syntetičnost jevištního tvaru, akceptuje a využívá všechny složky divadelního díla,
- pracuje s divadelním znakem,
- bez obtíží improvizuje ve skupině na zadané téma,
- zvládne výběr vhodného textu s ohledem na jeho přiměřenost a interpretační schopnosti,
- experimentuje s textem, hledá různé interpretační roviny.

II. stupeň

Učební osnovy předmětu:

Dramatická tvorba

Přípravné studium druhého stupně

Do přípravného studia mohou být přijímáni žáci, kteří k 1. 9. dosáhli 13 let. Přípravné studium druhého stupně zahrnuje jeden rok výuky v rozsahu 2 hodiny dramatická tvorby a 1 hodina práce s textem.

1. ročník

Žák:

- pohybem svého těla vyjadřuje emoce a prožitky, pracuje s dechem ve statických i dynamických fázích, zvládá napětí a uvolnění,
- rozvíjí schopnost jasně a srozumitelně vyjadřovat své pocity a myšlenky,
- při volném pohybu prostorem respektuje jeho zákonitosti a ostatní partnery,
- vede samostatně cvičení dle vlastního výběru,
- vědomě uplatňuje technické dovednosti při mluveném projevu,
- chápe kontext a účinky mimoslovních prostředků přednesu, pracuje s pauzou,

- vytváří si vlastní zásobu zajímavých textů, z nichž alespoň jeden představí ostatním.

Základní studium II. stupně

1. ročník

Žák:

- pohybem svého těla vyjadřuje emoce a prožitky, pracuje s dechem ve statických i dynamických fázích, zvládá napětí a uvolnění,
- rozvíjí schopnost jasně a srozumitelně vyjadřovat své pocity a myšlenky,
- při volném pohybu prostorem respektuje jeho zákonitosti a ostatní partnery,
- vede samostatně cvičení dle vlastního výběru,
- vědomě uplatňuje technické dovednosti při mluveném projevu,
- chápe kontext a účinky mimoslovních prostředků přednesu, pracuje s pauzou,
- vytváří si vlastní zásobu zajímavých textů, z nichž alespoň jeden představí ostatním.

2. ročník

Žák:

- přenáší principy práce s imaginárními předměty do práce s rekvizitou a vnímá předměty jako partnery v prostoru,
- interpretuje jednoduchý dialog ve variantách (obměny času, nálad) a vědomě si fixuje jednu z nich,
- zvládá věrohodně jednat při vývoji dramatické postavy, která odpovídá jeho charakteru,
- pod vedením pedagoga se podílí na kolektivní dramaturgické, režijní a výtvarné spolupráci při realizaci uceleného dramatického tvaru,
- zvládá stylizovaný projev,
- rozlišuje jednotlivé složky dramatického díla (text, režie, scéna apod.) a chápe jejich vliv na práci herce,
- bez přípravy pronáší krátké sdělení a vede dialog na dané téma s využitím vyjadřovací techniky.

3. ročník

Žák:

- zvládá složitější koordinační cvičení, cvičení dynamiky a pasivních pádů,
- používá principy pantomimy, mluvené slovo nebo zpěv při různých typech chůze,
- rozšiřuje si zásobu textů a inspiračních odkazů, z nichž alespoň tři představí ostatním,
- diskutuje s ostatními o současné literární tvorbě,
- zajímá se o odbornou literaturu a literární novinky a vede o nich diskuse,
- aplikuje základy práce s maskou.

4. ročník

Žák:

- s co největší přesností reaguje na partnery v prostorových cvičeních,
- vyjadřuje se pohybovou improvizací ve skupině a pracuje s imaginací,
- prostřednictvím pohybu, chůze a držení těla vyjadřuje charakter postavy,
- aktivně přispívá ke kolektivní práci na absolventském představení, na kterém vystoupí,
- diskutuje o přečtené literatuře, nabízí podněty k prostudování a po prostudování textu dokáže bez přípravy přednést jeho obsah, orientuje se v odborné literatuře,
- samostatně vybere vhodnou předlohu pro individuální tvorbu (poezie, próza, dramatický text, námět, téma) a osobitě ji zpracuje (např. přednes, herecký výstup, pohybový výstup, výstup s loutkou, literární zpracování),
- dokáže zasadit vybrané dílo do socio-kulturního kontextu.

Učební osnovy předmětu:

Práce s textem a přednes

Přípravné studium druhého stupně

1. ročník

Žák:

- aktivně vyhledává texty a náměty,

- chápe a pracuje se základní stavbou dramatu,
- udržuje a zvyšuje technickou úroveň přednesu,
- je schopen vnímat literaturu pozorně, uvědomuje si obsah i formu.

Základní studium druhého stupně

1. ročník

Žák:

- aktivně vyhledává texty a náměty,
- chápe a pracuje se základní stavbou dramatu,
- udržuje a zvyšuje technickou úroveň přednesu,
- je schopen vnímat literaturu pozorně, uvědomuje si obsah i formu.

2. ročník

Žák:

- je schopen rozebrat a pochopit divadelní hru, vyjádřit své názory na postavy, scénografii a prostorové zpracování,
- interpretuje některé mluvní disciplíny,
- vytváří si vlastní názor na kvalitu textu.

3. ročník

Žák:

- postupně zvládá předat sdělení textu tak, aby odpovídalo jeho obsahu a formě,
- splňuje vyšší nároky v oblasti hlasové a mluvní vybavenosti,
- dokáže zpracovat vlastní námět,
- je schopen reflexe a sebereflexe, což přispívá k jeho dalšímu tvůrčímu růstu.

4. ročník

Žák:

- dokáže pracovat s námětem, tématem a myšlenkou a spojit je s divadelními prostředky do podoby ucelené výpovědi,
- přednesem vyjadřuje osobní vztah k tématu literární předlohy,

- vybere vhodnou předlohu pro svou tvorbu,
- rozvíjí svůj autentický projev rozšiřováním a prohlubováním znalostí a dovedností,
- pracuje s monologem a originálně ho ztvární.